

# ХОРОВОЙ ЖУРНАЛ

*Выпуск #4*

## ДЕКАБРЬ

ГОРЯЧИЕ НОВОСТИ:

- ГОМЕЛЬ
- МОЗЫРЬ
- МОГИЛЁВ

**#ВМЕСТЕСХОРОМ**

БЕЛОРУССКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ

@CHOIRBSAM



# СОДЕРЖАНИЕ

1

2

г. Гомель:  
Интервью, события

3

4

г. Мозырь:  
Интервью, события

5

6

г. Могилёв:  
Интервью

7

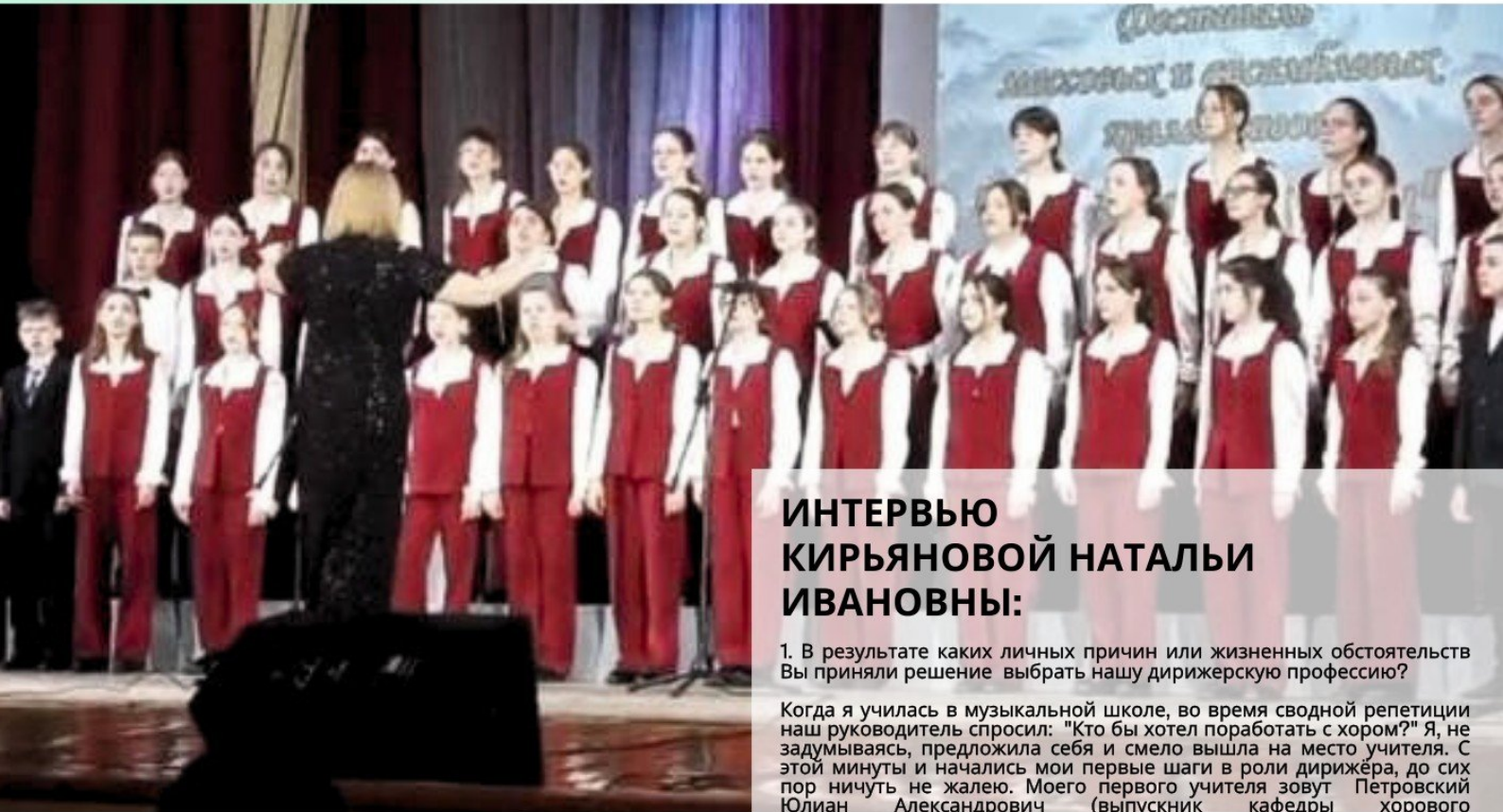
г. Могилёв:  
События

8

9

Анонс, редакция

# ОБРАЗЦОВЫЙ ХОР «КАМЕРТОН» Детской школы искусств №5



## ИНТЕРВЬЮ КИРЬЯНОВОЙ НАТАЛЬИ ИВАНОВНЫ:

1. В результате каких личных причин или жизненных обстоятельств Вы приняли решение выбрать нашу дирижерскую профессию?

Когда я училась в музыкальной школе, во время сводной репетиции наш руководитель спросил: "Кто бы хотел поработать с хором?" Я, не задумываясь, предложила себя и смело вышла на место учителя. С этой минуты и начались мои первые шаги в роли дирижера, до сих пор ничуть не жалею. Моего первого учителя зовут Петровский Юлиан Александрович (выпускник кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной консерватории). В свой выпускной год музыкальной школы я дирижировала хором на отчетном концерте. Больше никому не удавалось повторить этот подвиг.

2. Поделитесь, пожалуйста, одним или несколькими значимыми достижениями в Вашей творческой карьере и Вашего коллектива.

После окончания учёбы я вернулась в родную музыкальную школу на место своего любимого учителя в качестве руководителя того самого хора. И первой основной целью поставила для себя сделать хор "образцовым". Ребята на моё амбициозное предложение отреагировали положительно. И мы все, увлечённо погрузившись в работу, через полтора года добились желаемого результата. А первая значимая победа помнится всегда. С честью и гордостью несём это звание и по сегодняшний день.

3. С какими интересными дирижерами Вам и вашему коллективу посчастливилось сотрудничать? В каком проекте это реализовалось?

В прошлом году у нас состоялась творческая встреча с детским хоровым коллективом "Славия" рук. Т.В. Лаврова из г. Щёлково Московской области. Для нашего города - это было яркое и значимое событие в рамках "Союзного государства", которое собрало в нашем зале всех любителей хорового творчества. Первое отделение концерта, как хозяева, открывали мы, исполняя музыку разных эпох, стилей, жанров. А во втором отделении наши гости покорили своим выступлением слушателей. Эта встреча явилась началом большой дружбы двух прекрасных коллективов.

4. Расскажите, пожалуйста, о весёлых моментах из Вашей дирижерской практики?

Весёлое? Было. Назначили прослушивание хора, а оно возьми и совпади с моим днём рождения. Собралась комиссия, хор исполняет программу, старается, и в самый разгар выступления открывается дверь, и входят выпускники прошлых лет с громким и весёлым пением, цветами и поздравлениями... Короче говоря, серьёзное прослушивание превратилось в радостное хоровое поздравление. Эх, такое не забывается.

5. По определению П. Чеснокова, хор – это собрание поющих. У К.Пигрова – это вокальный оркестр, передающий художественные образы. А чем для вас является хор?

Для меня хор - это семья! Со своими ребятами мы проводим много времени. Реализовываем поставленные задачи, ездим ежегодно на конкурсы, радуемся, справляемся с трудностями, старшие ребята несут шефство за младшими, делимся сокровенным. Как же эти отношения не назвать семьей? Она и есть!!!



# СОБЫТИЯ:

#выпуск4



@KIRANOVA7931



@ART5GOMEL.BY

# НАРОДНЫЙ ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕКТИВ «ХОР УЧАЩИХСЯ»

Мозырского государственного музыкального колледжа



## ИНТЕРВЬЮ ТАРАСЕВИЧ АЛЕСИ СЕРГЕЕВНЫ:

1. В результате каких личных причин или жизненных обстоятельств Вы приняли решение выбрать нашу дирижерскую профессию?

Всё началось с музыкальной школы: мне нравилось петь в хоре. Я семь лет училась на хоровом отделении, а затем поступила в колледж. Позже поняла, что выбранная профессия больше заточена на управлении хором, нежели на исполнительстве. По окончании колледжа, я почувствовала себя уверенной в том, что это может стать моей будущей профессией.

Мне стало интересно развиваться в этом направлении, и я приняла решение поступить в Академию музыки.

2. Поделитесь, пожалуйста, одним или несколькими значимыми достижениями в Вашей творческой карьере и Вашего коллектива.

Для меня было большим достижением то, что я после окончания Академии музыки в 2021 году приехала на отработку, и так сложились обстоятельства, что мне доверили управление народным коллективом. Со временем я начала вникать и приобщаться к этому искусству. Наверное, моё личное достижение за три года руководства хором — это то, что мы подтвердили звание «Народный коллектив» в 2023 году. Я приобщаю детей к хоровому искусству, потому что в нашем городе не так много концертной деятельности, и коллективы приезжают нечасто. Поэтому, по возможности, мы следим за хоровым искусством в нашем городе.

3. С какими интересными дирижерами Вам и вашему коллективу посчастливилось сотрудничать? В каком проекте это реализовалось?

Если говорить о времени, когда я пришла работать руководителем, то это было Хоровое Вечер в 2021 году. Также мне довелось посетить мастер-классы Татьяны Ждановой с её хором «Радость» и Анастасии Беляевой с «Авророй». Выпускники нашего четвёртого курса постепенно приобщаются к руководящей составляющей своей профессии. Я предоставляю им возможность проводить распевания и дыхательные упражнения. Кроме того, мы принимали участие в первом фестивале «Хором Едини».

4. Расскажите, пожалуйста, о веселом моменте из вашей дирижерской практики.

Из последнего — это оказался предыдущий госэкзамен. Так сложилось, что он совпал с моим днём рождения, 17 июня. Мои выпускники говорили: «Мы вас не подведём!». Как ни в чём не бывало, я решала какие-то организационные вопросы, и тут мне звонит девочка с четвёртого курса. Говорит: «Алеся Сергеевна, у нас, кажется, ЧП. С костюмом случилась беда...»

Я начала паниковать, бегать по всему колледжу, понимала, что нужно разобраться с этим костюмом, ведь выход на сцену уже через 15–20 минут. Так разнервничалась, в голове пролетело множество мыслей: «Как выкрутиться, что сделать, что придумать?» И вдруг они начинают кричать: «С днём рождения!». Вот такой забавный случай.

5. По определению П. Чеснокова, хор — это собрание поющих.  
У К.Пигрова — это вокальный оркестр, передающий художественные образы.

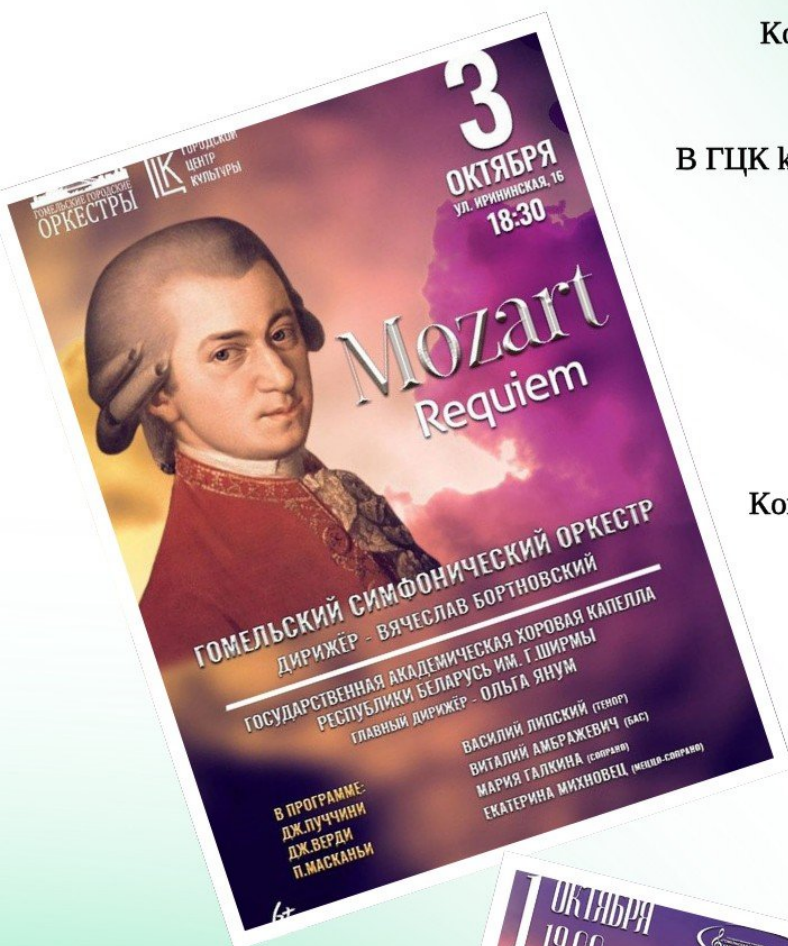
А чем для вас является хор?

Для меня хор — это моя отдушина, моя семья.



## СОБЫТИЯ:

#выпуск4



18 января  
Концерт хора Валаамского монастыря «Свет Христова просвещает всех»;

24 ноября  
В ГЦК концерт «Ещё не вечер» в рамках проекта «В гостях у Жартаўніц»;

1 октября  
Концерт «Международный день музыки с областной филармонией»;

3 октября  
Концерт «Реквием» Моцарта и хиты из опер;

19 сентября  
Концерт «Мой родны кут» в современной аранжировке.



@ALESYA.TARASEVICH



@MUZCOLLEG

# ОБРАЗЦОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ХОР

Могилевской государственной гимназии - колледжа искусств им. Е. Глебова



## ИНТЕРВЬЮ ГАЛУЗО ВИКТОРИИ ВИКТОРОВНЫ:

1. В результате каких личных причин или жизненных обстоятельств Вы приняли решение выбрать нашу дирижерскую профессию?

Точнее будет сказать, что не я выбрала профессию, а она сама меня выбрала совершенно неожиданным образом. Я училась в музыкальной школе, где не было хорового отделения — оно появилось гораздо позже. Мой основной инструмент — скрипка. Однако я всегда хорошо владела сольфеджио, и даже принимала участие в областной олимпиаде по теоретическим дисциплинам. Когда пришло время выбирать отделение в музыкальном училище, я подала документы на теоретическое, чему моя мама — пианистка была очень рада. Несмотря на то, что я пела с шести лет и побеждала во многих конкурсах, она даже не намекала, что в училище есть отделение, на котором можно научиться петь профессионально. А именно этого я хотела больше всего в свои 15 лет!

Но судьбой было всё предначертано. На консультациях перед поступлением теоретики услышали мои вокальные данные и предложили показать себя заведующей хоровым отделением Эмме Иосифовне Давыдовой. Когда я узнала, что там будут учить пению профессионально, я, естественно, согласилась. Видимо, я не была бездарной, если пообещали взять в класс одну на курсе и готовиться к поступлению в консерваторию. Я поняла, что «судьба сама стучится в дверь», и я поступила на хоровое отделение! Дома разразился «эль скандал», так как мама уже представляла меня «великим теоретиком». Но я никогда не пожалела о том, что проявила характер и сделала самый главный выбор в своей жизни! Интуиция — великое дело, иногда надо слушать именно её, кто бы что ни говорил!

Благодаря вокальным данным и «скрипичному» прошлому, учёба в училище на хоровом отделении давалась легко и просто. Дирижирование стало моим любимым предметом! Затем последовала победа в конкурсе юных композиторов и пение в студии академического вокала во Дворце культуры области с Людмилой Евгеньевной Браиловской. Кстати, в те годы мы пели вместе с ныне народными артистами Ниной Шарубиной и Сергеем Франковским. С третьего курса я начала работать со смешанным хором Политехнического института, и с ним мы победили в конкурсе творческих работ среди учащихся ССУЗов. Наконец, я поступила в консерваторию! Вот таким интересным бывает путь в профессию, которая стала моей судьбой и делом всей моей жизни.

2. Поделитесь, пожалуйста, одним или несколькими значимыми достижениями в Вашей творческой карьере и Вашего коллектива.

Если говорить обо мне, то из моих личных значимых достижений можно перечислить:  
- Нагрудный знак Министерства образования «Отличник образования»;  
- Специальная премия «Достижение» Могилёвского горисполкома за высокие профессиональные достижения в 2020 году;  
- звание «Лучший по профессии» за 2018 год в сфере образования Ленинского района г.Могилёва;  
- Почётная грамота Министерства образования, 2019 год;  
Конечно, самое значимое достижение для педагога — это его выпускники, которые впоследствии связали свою творческую жизнь с вокально-хоровым исполнительством: Ольга Матвеева (Ошквич), Анна Юрочкина, Вера Пугач (Кондратина), Татьяна Поклад (солистка и хоровики-вокалисты Белорусского государственного музыкального театра); Анастасия Лурикова (солистка Большого театра Беларуси); Виктория Лапо (солистка фольклорной группы «Купалинка» Белгосфилармонии); Кира Грищенко (Смелова), победитель I Республиканского конкурса им. Г. Вагнера (среди дирижёров ССУЗов), солистка Белорусской вокальной группы «Камерата»; Дарья Волкович и Татьяна Щемелёва (преподаватели вокально-хоровых учебных предметов ССУЗов г.Минска). Хоровики, которые успешно поступили в БГАМ и обучаются там на кафедре сольного пения: Пеганова Елизавета (5 курс), Элебова Алина (4 курс), Дудко Егор (3 курс), Авсейкова Анна (1 курс).

Достижения хора:  
- Гранд-премия и звание лауреата Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи;

- Поощрительная премия Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи 2010г.;
- Поощрительная премия Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи 2017г.;
- Поощрительная премия Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи 2019г.;
- лауреат I степени XIII Международного фестиваля духовной музыки «Магутны Божа» (Беларусь);
- Лауреат I степени XII Московского Международного детско-юношеского хорового фестиваля «Звучит Москва»; Специальный Диплом за лучшее исполнение обязательного произведения; Специальный Диплом за «Дирижёрское мастерство» руководителем хора Галузо В.В. (Россия);
- Лауреат I степени XXXVI Международного фестиваля «Хайновские дни церковной музыки» (Польша);
- Лауреат I степени VIII Международного фестиваля — конкурса «Silvers Bells» (Латвия);
- Лауреат I степени VII Международного фестиваля-конкурса духовной музыки «Хрустальная часовня» (Россия)
- выступления с сольной программой в Храме Новодевичьего монастыря (Москва); Московском Международном Доме Музыки; Смоленском Кафедральном Соборе; Художественной галерее Зураба Церетели (Москва).

3. С какими интересными дирижерами Вам и вашему коллективу посчастливилось сотрудничать? В каком проекте это реализовалось?

Мне очень повезло! Во первых, это концерты и мастер-классы Виктора Владимировича Ровдо в рамках «Фестиваля духовной музыки», который ежегодно проходил в нашем городе. Также мне довелось участвовать в «Республиканском семинаре-практикуме по хоровому пению» под руководством Владимира Николаевича Минаина. Эти дирижеры — выдающиеся личности в мировом хоровом искусстве, и я не побоюсь назвать их гениальными! Я благодарна судьбе за возможность прикоснуться к их бесценному опыту и знаниям!

4. Расскажите, пожалуйста, о веселом моменте из вашей дирижерской практики.

Концерты и конкурсы — это всегда большая ответственность, тут уж не до шуток! Но в процессе репетиций и подготовки к концертам и конкурсам всегда стараюсь находить минутку для шутки и юмора, чтобы снять напряжение! Дети очень любят эти моменты! Мы улыбаемся, смеемся и благодаря этому чувствуем себя ближе и лучше понимаем друг друга.

5. По определению П. Чеснокова, хор — это собрание поющих.  
У К.Пигрова — это вокальный оркестр, передающий художественные образы.  
А чем для вас является хор?

С огромным уважением отношусь ко всем этим определениям! Можно привести ещё огромное количество! Но для меня хор — это моя судьба, моя жизнь, моя семья, моя душа, мои любимые дети и таланты, источник вдохновения. Это то, что дарит мне жизнь и делает меня счастливой! Я счастлива быть хормейстером и немного вокалистом, ведь мой факультет — вокально-хоровой! Мой девиз — пусть поют все! Неважно, кому суждено выступать в опере, кому петь сольно или в хоре. Главное, чтобы пение стало главным и любимым делом в жизни каждого!



# ОБРАЗЦОВЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР «КАНТИЛЕНА»

Средней школы №33 г. Могилёва



## ИНТЕРВЬЮ ЧЕМРУК НАТАЛЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА:

1. В результате каких личных причин или жизненных обстоятельств Вы приняли решение выбрать нашу дирижерскую профессию ?

Профессия музыканта была предопределена мною еще в детстве, потому что мне посчастливилось учиться в средней школе №33 г. Могилева. Школе, в которой жизнь расписана по нотам. Творческая атмосфера, царящая на учебных занятиях музыкальной направленности, общение с талантливыми педагогами, для которых профессия музыканта является смыслом существования, стилем жизни и вдохновением. Еще тогда меня привлекла возможность с помощью исполнения музыки не только слышать мир, но и многое рассказать о нем, выразить свои чувства и поделиться ими с другими.

2. Поделитесь, пожалуйста, одним или несколькими значимыми достижениями в Вашей творческой карьере и Вашего коллектива.

Достижение коллектива и мое творческое достижение - это постоянное движение вверх. Ежегодно мы принимаем участие в десятках конкурсах. От выступления к выступлению растет мастерство коллектива. Мы выступали на концертных площадках как родной Беларуси, так и России, Италии, Греции, Болгарии. Коллектив является лауреатом таких конкурсов, как: Маладыя таленты Беларусі, Магутны Божа, Хрустальная часовня на Невских берегах, Спяваем разам.

3. С какими интересными дирижерами Вам и вашему коллективу посчастливилось сотрудничать? В каком проекте это реализовалось?

Наш коллектив сотрудничает с «Заслуженным коллективом Республики Беларусь «Могилевская городская капелла», где руководителем является Сергей Лещенко. Принимали участие в проекте одаренных детей «На Олимп с симфоническим оркестром», участвовали в Гала-концертах, где пели сводными хорами из Беларуси и России под руководством Ирины Пекарской. Пели совместно с солистом Красноярского театра оперы и балета им. Д. Хворостовского Владимиром Александровичем. В 2020 году о творчестве образцового академического хора «Кантилена» была опубликована статья в журнале двух столиц - Москва, Санкт-Петербург «Дети в Шоубизе»

4. Расскажите, пожалуйста, о веселом моменте из вашей дирижерской практики.

На одной из репетиций, когда в исполнении произведения хор попал в «десятку», у меня появились слезы и побежали мурашки. О своих ощущениях я рассказала ребятам. Мальчик-пятиклассник удивленно спросил: «Правда побежали, а догнать удалось?»

5. По определению П. Чеснокова, хор – это собрание поющих. У К.Пигрова - это вокальный оркестр, передающий художественные образы. А чем для вас является хор?

Я разделяю точку зрения хормейстера Александра Миненкова, который в шутку расшифровывает аббревиатуру «ХОР», как «Хорошо Организованную Работу». Для меня хор - это команда единомышленников, преданных музыке и пению. Это место творческой самореализации. Это семья, в которой нет важных и неважных, где каждый - творческая личность, с мнением которой считаются.





# СОБЫТИЯ:

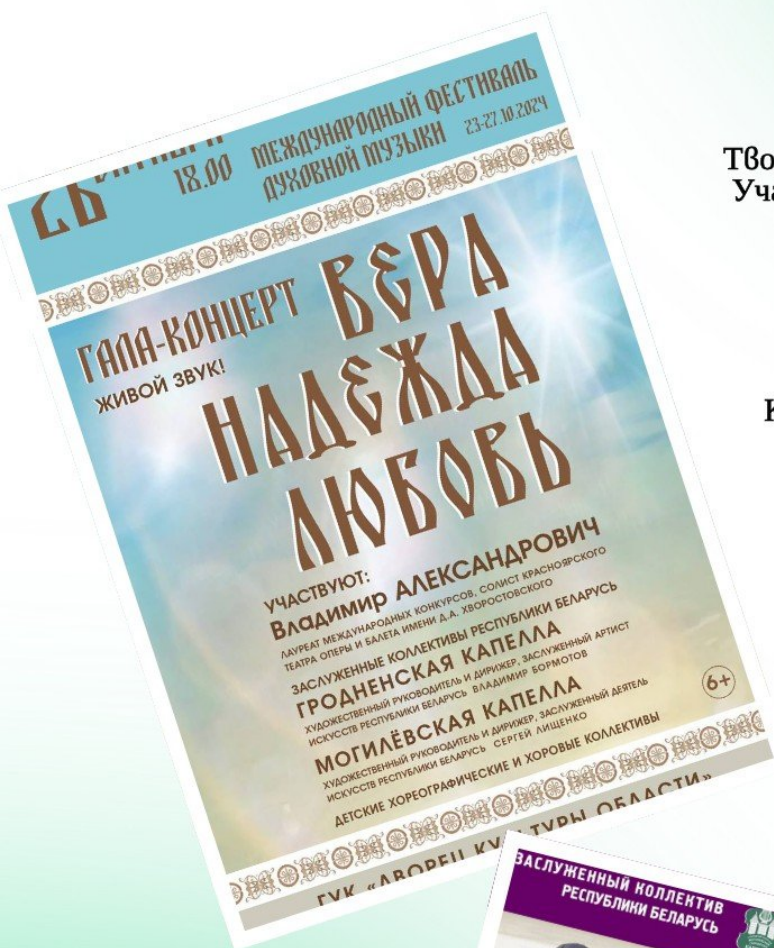
#выпуск4

26 октября  
Гала-концерт  
международного фестиваля духовной музыки;

16 ноября  
Творческий проект на Олимп с симфоническим оркестром  
Участуют образцовый академический хор «кантилена»  
Гимназия -колледж искусств имени Евгения Глебова;

27 ноября  
«30-й Могилевский хоровой собор»;

6 декабря  
Концерт учащихся детских школ искусств н.Могилева  
«Созвездие талантов».



@CHEMRUKNATALIA



@SREDNYAYA\_SHKOLA\_33



@VIKTORIYAGALUZO



@GYMNASIJUM\_COLLEGE\_OF\_ARTS

# АНОНС:

#анонсдекабря

## КОНКУРС



Наш сводный женский хор Академии музыки принял участие в 9-ом международном хоровом фестивале-конкурсе концертных программ «Предчувствие Рождества Христова» (12 - 15 декабря 2024 года, г. Санкт-Петербург)!

🏆  
Это была замечательная возможность представить наше исполнение на международной арене и послушать другие талантливые коллективы. Для конкурсного выступления наш коллектив подготовил интересную программу, которую вы можете послушать по ссылке ниже🔗 будем рады вашим комментариям 😊

Мы поздравляем вас, наши дорогие читатели, с НОВЫМ 2025 годом и ждем Вас на всех концертах Студенческого хора Академии! 🎄🌟



Руководитель проекта - Бодяко Инесса Михайловна  
Директор редакторской коллегии: Клионовская Анна

Визуал: Астапенко Вероника

Редакторы: Садовская Дарья, Судак Полина

Корректор: Кирик Дарья

Интервью:

Гомель - Садовская Дарья  
Мозырь - Орловская Кристина  
Могилёв - Кухарева Олеся

# С ВАМИ БЫЛА РЕДАКЦИЯ "ХОРОВЫЕ СУСЛИКИ"

