

ХОРОВОЙ ЖУРНАЛ

Выпуск #2

ОКТЯБРЬ

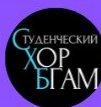
ГОРЯЧИЕ НОВОСТИ:

- БРЕСТ
- ВИТЕБСК

#ВМЕСТЕСХОРОМ

БЕЛОРУССКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ

@CHOIRBSAM



СОДЕРЖАНИЕ

1

2

г. Брест: Интервью,
события

3

4

г. Витебск:
Интервью, события

5

6

г. Витебск:
Интервью, события

7

Анонс

8

Редакция

НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР «БЕЛАЯ ВЕЖА»

Брестского государственного технического университета



ИНТЕРВЬЮ АНГОЛЮК ИРИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ:

1. В результате каких личных причин или жизненных обстоятельств Вы приняли решение выбрать нашу дирижерскую профессию

"В моей семье очень хорошо пела мама и папа. Они не имели музыкального образования, но играли на баяне.

В семье всегда пели и играли, я же еще маленькой девочкой с мамой пела в два голоса. Мне очень нравилось петь и я всегда любила слушать как звучат голоса поющих людей.

Родители отдали меня в первый класс в среднюю школу с хоровым уклоном (раньше так называлась средняя школа номер 3 в городе Бресте, хотя рядом с домом была простая школа.

А в школе номер 3 были и общеобразовательные предметы и все музыкальные (сольфеджио, музыкальный инструмент, ритмика и конечно хор) и все же я никогда не надоедала уроку хора!

И вот в 10 классе преподаватель по ансамблю предложила мне поступить в Минский институт культуры. Она подготовила меня к вступительным экзаменам и я поступила.

Профессия - Организация самостоятельного художественного творчества и культурно-просветительская работа, а специализация - руководитель академического хорового коллектива.

Учиться было интересно, опять же мой любимый хор) Но... я была всегда очень неуверенной в себе и мне казалось, что я многое не умею, ведь в группе учились все те, кто уже имел профессию после музыкального колледжа, а я сразу с вуза после 10 класса. Поэтому и работать с хором после вуза стала не сразу.

После учебы в 1993 году вернулась в Брест. Это были годы перестройки. Распределение я нашла чисто формально в среднюю школу, но работать туда не пошла. И так я 10 лет после университета не работала по специальности и все это время не могла себе этого простить.

Меня в университете потом пригласили стать директором студенческого клуба (там нужно было организовывать творческие коллективы, вести различную документацию, писать сценарии и проводить концерты)

Вот так я стала работать и набираться опыта организатора. Было очень трудно, так как была одна, а коллеги - внешние совместители, которые руководили творческими коллективами - приходили только на репетицию со своим коллективом.

Создать свой хоровой коллектив мне было страшно, ведь опыта дирижерского было очень мало и времени так много прошло после окончания института.

Но я не могла смириться с этими сомнениями, получится ли у меня, ведь все приобретают опыт в процессе работы."

2. Поделитесь, пожалуйста, одним или несколькими значимыми достижениями в Вашей творческой карьере и Вашего коллектива.
"Что касается творческих достижений! Вы знаете! Для меня все достижения значимы! Может быть я могла бы выделить участие хора в международном фестивале церковной музыки «Хайнуйка» в Белостоке, где хор стал Лауреатом 3 степени, а я получила диплом «Лучший дирижер»
Для меня это было огромная радость и честь. Ведь я в себе до сих пор сомневаюсь)
А в жюри и председателем фестиваля был композитор и педагог - Ромуальд Твардовский и другие профессионалы. Он лично мне вручал диплом и очень благодарил.
В этот же год наш хор принимал участие в фестивале БГУ «Папараць-кветка», где хор стал лучшим в номинации «Лучшая светская программа» и мне тоже вручили диплом «Лучший дирижер»
А через год хоровой коллектив на данном фестивале был удостоен диплома «Лучший хор»."

3.С какими интересными дирижерами Вам и вашему коллективу посчастливилось сотрудничать? В каком проекте это реализовалось?
"Мне посчастливилось познакомиться с прекрасным профессионалом и человеком - Инессой Михайловной Бодяко. Впервые это произошло на Летней хоровой академии, которая проводилась на базе нашего Брестского государственного технического университета, а далее был прекрасный проект «Хоровые Легенды» и исполнение с хорами Академии музыки, музыкального колледжа Бреста и другими замечательными коллективами великопольной Мессы-Танго Мартина Пальмери.
Был дважды в творчестве хора прекрасный опыт исполнения произведения крупной формы современных композиторов Польши, они же являлись и дирижерами оркестра на фестивале Universitas cantat в 2017 и 2019 году. А так же оставило большое впечатление в памяти выступление моих лучших хористов с Андреа Бочелли. Необходимо было выбрать по 10 человек с каждого коллектива - участника фестиваля universitas cantat и подготовить репертуар, который исполнял Бочелли на концерте, посвященном 100 летию университета имени Адама Мицкевича в Познани."

4.Расскажите, пожалуйста, о веселом моменте из вашей дирижерской практики.
"В процессе репетиции иногда возникают веселые моменты) Вот вспомнила)
Иногда я могу быстро сказать, обращаясь к партии хоровой: - «а сейчас поют мальчики и тенора»
Смеются)
Знаете, я только помню, как все они, мои хористы, всегда верят в меня, поддерживают, помогают и меня вдохновляют.
Как говорят они обо мне:
"Ирина Васильевна!
Вы очень увлеченный своим делом человек, вы горите и заряжаете этим огнем нас!"
Сейчас у меня появилась помощница. Это выпускница Академии музыки, возможно Вы ее знаете, Елена Пискановская!
Прекрасный профессионал, с красивым голосом, тактичная, приятная во всех отношениях! Она помогает мне в работе с хором и поет в нем!"

5. По определению П. Чеснокова, хор – это собрание поющих.
У К.Пигрова - это вокальный оркестр, передающий художественные образы.
А чем для вас является хор?
"Мне хочется только одного!
Чтобы хор жил, чтобы он всегда пополнялся новыми участниками и чтобы хоровое творчество ценили, понимали, уважали и любили как можно больше людей.
И пусть как можно больше будет хоровых коллективов и увлеченных своей профессией руководителей коллективов.
Это очень важно!"



СОБЫТИЯ:

#выпуск2

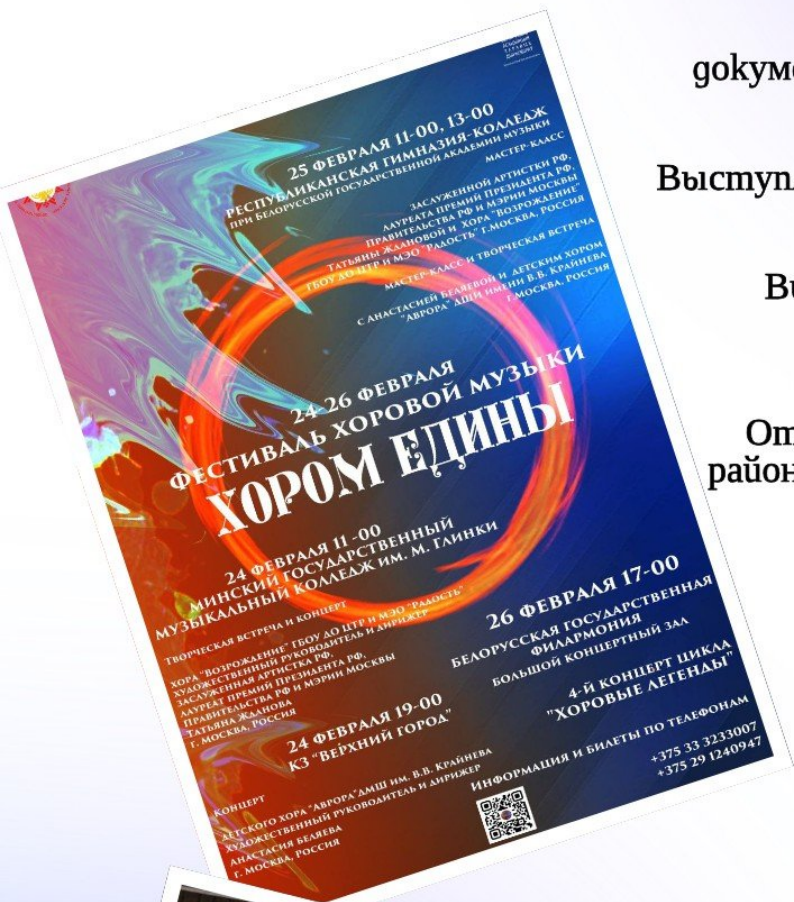
Выступлением в БрГТУ на презентации документального фильма «Священномученик Иоанн Рижский. На страстном пути» 19.09.2024

Выступление ко дню учителя БрГТУ "Вы крылья дали нам" 04.10.2024

Выступление ко Дню матери БрГТУ 14.10.2024

"Хором едины" 06.12.2024 - 08.12.2024

Отчетно-выборочная конференция Московского районного г.Бреста отделения Белорусской партии "Белая Русь" 17.10.2024



СТУДЕНЧЕСКИЙ ХОР

Витебского государственного музыкального колледжа им. И.И.Соллертинского



ИНТЕРВЬЮ СУВОРОВА АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА:

1. В результате каких личных причин или жизненных обстоятельств Вы приняли решение выбрать нашу дирижёрскую профессию?

"Уважение и влюблённость в своего руководителя образцового хора мальчиков «Витьбичи», заслуженного работника культуры БССР, Грязного Юрия Григорьевича. Когда учился в 6 классе, он поставил меня продирижировать хором мальчиков, после чего я объявил о моём ответственном решении стать дирижёром хора, причём о профессии дирижёра я ничего не знал и, наверно, я просто хотел стать таким, как мой руководитель. От этой мечты ни разу не отступил. Во время учёбы в Витебском музыкальном училище помогал ему в работе с народной хоровой капеллой медицинского института. После окончания консерватории, хор мальчиков «Витьбичи» стал первым местом моей работы, а спустя годы мне же выпала честь возразить работу капеллы медицинского института. В жизни было много замечательных учителей, но Грязнов Юрий Григорьевич всегда остаётся путеводной звездой для меня."

2. Поделитесь, пожалуйста, одним или несколькими значимыми достижениями в Вашей творческой карьере и Вашего коллектива.

"Хор и мои коллективы являются лауреатами многих республиканских международных конкурсов. Самые важные победы: Быдгошские музыкальные импресии в Польше и фестиваль духовной музыки «Магутны Божа» в Могилёве, в котором председателем жюри был наш любимый профессор Виктор Владимирович Ровдо. Этой победой дорожу, если учесть каким строгим судьёй всегда был профессор. Являюсь членом жюри многих конкурсов, в том числе в Австрии, Беларуси, Болгарии, Италии, Финляндии, Эстонии. Ещё значимым событием считаю созданный мною проект «Хоровые вечера в музыкальном колледже», в рамках которого в течение года было проведено 8 хоровых концертов, презентовано 12 хоровых коллективов детских и взрослых, и, главное, в каждом концерте хорами вместе со зрителями были исполнены более 20 популярных или массовые песни. Пел весь зал."

3. С какими интересными дирижёрами Вам и вашему коллективу посчастливилось сотрудничать? В каком проекте это реализовалось?

"Встреч с дирижёрами было немного. Это мастер-класс с хором провели в разное время провели Виктор Владимирович Ровдо, Матюхов Игорь – заслуженный артист Республики Беларусь, в то время создатель и руководитель Государственного камерного хора Республики Беларусь; народный артист Республики Беларусь, профессор Михаил Павлович Дриневский. Вот это были мастер-классы этих замечательных дирижёров. Так же был важный для хора концерт в Витебской областной филармонии симфонического оркестра БГАМ, если я не путаю название, «Молодая Беларусь» под руководством народного артиста Республики Беларусь Козинца Михаила Антоновича, где было исполнено произведение Людвиг ван Бетховена Фантазия до-минор для фортепиано, оркестра и хора. Партию фортепиано исполнял народный артист Республики Беларусь Оловников Игорь Владимирович. И, конечно, важным событием были концерты в Полоцком Софийском соборе с органисткой собора, заслуженной артисткой Республики Беларусь Ксении Погорелой. Среди многих произведений которые мы исполнили совместно выделяется, конечно, исполнение Реквиема до-минор Луиджи Керубини."

4. Расскажите, пожалуйста, о весёлом моменте из вашей дирижёрской практики.

"Чего-то такого весёлого вспомнить трудно, профессия у нас достаточно серьёзная, но какие-то эпизоды или с настроением, или важные для коллектива встречались. Например, однажды выступая на уличном концерте летом, в одном из южных городов Беларуси было очень жарко, на нас налетела мошкара так, что обкусила всех с ног до головы. Такой подвижности и артистизма я никогда не видел, но нам было тогда не до смеха, но смотрелся хор, конечно, очень подвижно. Ну и вот, например, где-то в середине 80-ых хор пел на концерте просвещённому Дню Победы. Исполняли произведение Марьяна Носко «Курганы». За роялем был сам автор. Всё очень серьёзно, хор собраны, выступил потрясающе, в зале овации."



СОБЫТИЯ:

#выпуск2

02.10.2024

Традиционное мероприятие «Матчын гар»
«посвящение в хоровики» учащихся первого курса

06.10.2024

«Хоровое вече»

03.12.2024

«Концерт к 122-й годовщине со дня рождения И.И.
Соллертинского»



@VGMK_SOLLERTINSKIJ



@SUovorovVITEBSK

ОБРАЗЦОВЫЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ

ГУО "гимназии №3" им. А. С. Пушкина



ИНТЕРВЬЮ ЛЯХОВИЧА АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА:

1. В результате каких личных причин или жизненных обстоятельств Вы приняли решение выбрать нашу дирижерскую профессию?
Здесь, наверное, самым мотивирующим моментом были семья и учителя. Родители не были музыкантами, но в семье продолжили поддерживать традиции. Я учился в средней школе номер 33, в Витебске с музыкальным уклоном. Там я пел в образцовом хоре мальчиков «Витьбичи», которым руководил заслуженный работник культуры БССР Юрий Григорьевич Грязнов.

Ну и дальше, когда я поступал в музыкальный колледж, эти заложенные семена дали результат. Также я не могу не упомянуть своих замечательных педагогов. Преподаватель по сольфеджио Людмила Ивановна Бондаренко, которая была руководителем хора девочек. В этой школе выпустилось много талантливых музыкантов и хормейстеров. А когда я поступил в музыкальный колледж, тогда уже посеянные семена дали свои плоды. В колледже, обучаясь на хоровом отделении, мне повезло учиться у Александра Михайловича Суворова, который был отличным наставником. Кроме того, участие в витебском молодежном хоре в юные годы под руководством известного в Беларуси хормейстера и музыканта Виталия Александровича Рауза тоже было важным этапом моего развития. В этой музыкальной среде я и формировался. Возможно, именно это сыграло значительную роль в моем выборе профессии дирижера.

2. Поделитесь, пожалуйста, одним или несколькими значимыми достижениями в Вашей творческой карьере и Вашего коллектива.
В профессии я уже двадцать пять лет. С 2009 года я руковожу хором мальчиков. Мы движемся в нашей деятельности медленно, так как хор работает в гимназии, и образовательная система влияет на нас. Прежде всего, на первом месте стоит учеба, а музыка для детей оказывается на втором плане, и мы должны это учитывать. Поэтому мы продвигаемся постепенно, маленькими шагами добиваясь успехов. Важно преодолевать трудности, сохранять и привлекать детское внимание. Это является нашим главным приоритетом. Важным моментом стали поездки на Международные фестивали и конкурсы. В 2019 году мы посетили Москву для участия в Международном хоровом конкурсе, который проходил в Российской государственной библиотеке, расположенной в центре города. Это была замечательная возможность пообщаться с коллегами.

Конечно, участие в I Международном фестивале хоров мальчиков и юношей «LAUDA ANIMA» дало возможность наладить связи с известными дирижерами Европы и нашими соотечественниками. Также у нас были поездки на «Хоровое Вечер», в которых наш хор принимал участие несколько раз. Ярким событием стало наше выступление два года назад в Санкт-Петербурге на хоровом фестивале-конкурсе, где Гала-концерт проходил в Государственной Академической Капелле. Наш хор открыл гала-концерт и получил диплом за лучшее исполнение патристического произведения, что было важным моментом для ребят нашего коллектива. Наше последнее значительное достижение — участие с обширными концертными программами в хоровом фестивале Берестейские хоры: ассамблеи, который проходил в Бресте в мае этого года. У нас было много мероприятий: выступления в Витебске и поездки. Лично в моей творческой карьере музыканта это композиторская деятельность, сочинение хоровой музыки. И тут я хочу выразить благодарность нашему талантливому белорусскому хормейстеру Ольге Евгеньевне Янум. После 2009 года, когда у меня накопился некоторый багаж хоровых произведений духовной музыки, я, будучи в Минске на творческой встрече поделился с ней нотами. И так получилось, что Ольга Евгеньевна Янум, с интересом просмотрев их в репертуар своего хора «SALUTARIS», который был первым исполнителем моих произведений, за что я безмерно ей благодарен. После этого минские хоры начали исполнять мои произведения, включая их в программы концертов. Это был важный момент для меня. Сейчас я больше сосредоточился на написании произведений для детского хора, аранжировок, переложений.

3. С какими интересными дирижерами Вам и вашему коллективу посчастливилось сотрудничать? В каком проекте это реализовалось?
Мы живем в провинции, и это накладывает определенный отпечаток. В Витебске знаменитые дирижеры приезжают редко. Мы работаем над различными проектами совместно с нашими коллегами. Например, мне удалось пообщаться в творческом проекте с Сергеем Екимовым – композитором и хоровым дирижером в рамках летней хоровой академии, которая проводилась у нас под Витебском. Также были встречи в 2008 году в Минске в рамках семинара-практикума. Тогда приезжал Владимир Николаевич Минин. Это было не только общение в рамках семинара, но и личное общение. Это память на всю жизнь. Конечно, это не было напрямую связано с хором, но это накладывало отпечаток и заставляло двигаться вперед в работе. В 2014 году, также на семинаре в Минске, приехал профессор Владимир Онуфриевич Семенов. Общение происходило как в рамках семинара, так и вне его. Я помню его слова, сказанные лично мне: «Но вы держитесь там, держитесь, не падайте духом, работайте. Очень важно то, что вы делаете». Это тоже слова поддержки, которые, конечно, имеют большое значение в работе. Также в 2019 году, когда проходил фестиваль хоров мальчиков и юношей, в рамках этого большого проекта в Витебске приехал знаменитый литовский хор «Ажулокаса» и его руководитель – Витаутас Мишкинис. Я проводил им экскурсию, и у меня был целый день личного общения с Мишкинисом. Мы также пересекались в Минске, он мне подарил сборник своих песен на литовском, и мы их даже исполняли. Это были интересные и значимые моменты.

4. Расскажите, пожалуйста, о веселом моменте из вашей дирижерской практики.
Как один из моментов, два года назад у нас в Витебске я организовывал большой хоровой концерт памяти нашего известного хорового дирижера – Бориса Гавриловича Кожевникова, с которыми очень близко дружили на протяжении более двадцати лет. Мы делали большой хоровой концерт со сводными хорами. Я, конечно же, сделал несколько произведений со своим образцовым хором мальчиков и хором девочек в детской школе искусств. Всё было подготовлено, ребята должны были выйти все вместе на сцену. Зал был переполнен, людям некуда было деться. Мне пришлось вывести наших старших ребят, чтобы они подождали на коридоре своего номера. Концерт уже подходил к концу, а мы о них совсем забыли. Так получилось, что вся эта суета немножко сбита с толку. Я вышел, сказал речь, и мы начали выступление. И тут я замечаю, что в дверях маячат мои старшие мальчишки, они подают какие-то сигналы: «Как нам быть, что делать?». Я понимаю, что они не вышли. И осознаю, что всё уничтожено, номер прозвучит не так, зрители не поймут. Конечно, работа была проделана, и мы надеялись на совсем другой эффект. Я машу им рукой, мол, «стойте, не надо выходить», произведение же не стоит останавливать. И они на свой страх и риск в момент начала звучания припева влетают, причём они не просто зашли, а влетели широкими шагами, бегом на сцену. Я думаю: «Боже, какой позор, как это будет выглядеть?».

Что вы думаете? После концерта ко мне все подходили и говорили «Какой интересный режиссерский ход». Никто ничего не понял, все зрители подумали, что так и надо. Я думал, что провалюсь на месте, а получилось очень интересно и забавно. Мы потом долго смеялись после этого, но в момент концерта мне было не до смеха. Ребята не подвели, вышли, и произведение прозвучало как и надо.

5. По определению П. Чеснокова, хор – это собрание поющих.
У К.Пигрова – это вокальный оркестр, передающий художественные образы.
А чем для вас является хор?
Да, наверное, хор мальчиков – это мои творческие сыновья. Они вредины, мальчишки, но при этом есть какая-то такая преданность.
Хор – это как часть жизни, как семья. Такой коллектив, который ты воспитываешь с пониманием того, что это большая просветительская музыкальная работа.



СОБЫТИЯ:

#выпуск2

19.10.2024

Праздничная программа «Мама мир подарила»
Выступление

20.12.2024

Ежегодный праздник-фестиваль хоровых коллективов
«Новогодние хоровые встречи»

06-08.12.2024 «Хором едины»



@G.VITEBSK

АНОНС:

#анонсоктября

"МОЛОДЕЖНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОСТ"



Белорусская государственная академия музыки представляет **НОВЫЙ** **МАСШТАБНЫЙ** профориентационный образовательно-творческий проект «МОЛОДЕЖНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОСТ».

Первый «Мост» состоится уже 15 ноября, в День Консерватории на базе Гомельского государственного колледжа искусств имени Н.Ф.Соколовского. Далее на протяжении 2024/2025 года молодежные музыкальные мосты свяжут академию музыки со всеми учреждениями среднего специального образования сферы культуры.

Не упуси возможность присоединиться к уникальным мероприятиям проекта!



@BY_BGAM

Руководитель проекта - Бодяко Инесса Михайловна
Директор редакторской коллегии: Клионовская Анна

Визуал: Астапенко Вероника

Редакторы: Садовская Дарья, Судак Полина

Корректор: Кирик Дарья

Интервью:
Брест - Мискевич Елизавета
Витебск - Шостак Анастасия

РЕДАКЦИЯ "ХОРОВЫЕ СУСЛИКИ"

