

У 2002 годзе па заказе Эксперыментальнай студыі Польшкага Радыё ў Варшаве ім быў напісаны “Шлях у Аблокі II” для гобоя, ударных інструментаў і камп’ютара. Твор быў рэалізаваны ў Студыі электраакустычнай музыкі Акадэміі музыкі ў Кракаве. Прэм’ера адбылася на Міжнародным фестывалі “14. Дні музыкі кракаўскіх кампазітараў” (Марыюш Пэндзялак – габой, Ян Пільх – ударныя інструменты, Матэвуш Бень – праекцыя гуку). У маі 2004 года гэты твор прадстаўляў Эксперыментальную студыю Польшкага Радыё на Міжнароднай трыбуне электраакустычнай музыкі ЮНЕСКА ў Рыме (IREM 2004).

Па заказе Міжнароднага фестывалю сучаснай музыкі “Варшаўская восень” напісаны для інструментальнага ансамбля “Святло на Шляху” (2000) і “Маё-ёй” (2005) – творы, якія былі выкананы ансамблем салістаў “Класік-Авангард” пад кіраўніцтвам Уладзіміра Байдава.

У 2013 годзе па заказе Кракаўскага аддзялення Саюза кампазітараў Польшчы ў рамках праграмы *Zamówienia kompozytorskie 2013*, якая была рэалізавана праз *Instytut Muzyki i Tańca* быў напісаны цыкл “Пожні” для змешанага хору без суправаджэння на словы Уладзіміра Жылкі і Ларысы Геніюш. Прэм’ера цыкла адбылася 15 снежня 2013 года падчас Аўтарскага канцэрта кампазітара ў Кракаве (Вакальны ансамбль SINGET, дырыжор – Марыя Янушкевіч).

Творы Я. Паплаўскага выконваліся на міжнародных фестывалях сучаснай музыкі і асобных канцэртах у Германіі, Нідэрландах, Даніі, Італіі, Іспаніі, Чэхіі, Польшчы, Украіне, Літве, Аргенціне, Бразіліі, Расіі і ЗША. Яго творчасць увасоблена на сямі кампакт-дысках, якія выдадзены ў Мінску.

Яўген Паплаўскі актыўна цікавіцца гісторыяй музычнага жыцця на Беларусі. Быў адным з заснавальнікаў і дырэктарам (да 1996) Нацыянальнага тэатральна-канцэртнага аб’яднання “Беларуская Капэла” (створана ў 1992 годзе), мэтай якога з’яўляецца пошук, вывучэнне і ўвядзенне ў выканальніцкую практыку старадаўняй беларускай музыкі. Актыўна і плённа працаваў у архівах бібліятэк Лондана, Кракава, Варшавы, Познані, Гданьска і Санкт-Пецярбурга. Знойдзеныя матэрыялы сталі асновай рэпертуару штогадовага фестывалю “Адраджэнне беларускай капэлы”. Ён з’яўляецца аўтарам сцэнарыя балета “Тэагонія” (паводле Гесіёда, VIII ст. да н. э.), у якім узноўлены прынцыпы тэатра (1748) Уршулі Радзівіл (1705-1753). Паводле яго драматургічнай ідэі ў 1995 годзе быў пастаўлены балет “Паланэз” на музыку Міхала Клеафаса Агінскага (1765-1833). Працягваючы даследванні, Яўген Паплаўскі ў 2008 годзе сумесна з Расійскай Нацыянальнай бібліятэкай і Польшкім інстытутам у Санкт-Пецярбургу заснаваў серыю нотных выданняў “Музычная спадчына Рэчы Паспалітай з Расійскай Нацыянальнай бібліятэкі”. Свет пабачылі ўжо 12 сшыткаў серыі.

TICKETPRO

relax.by

МИНСКИЙ КУРЬЕР

interfax by

БЕЛАРУСКАЕ DOGBOE

МУЛЬТРА

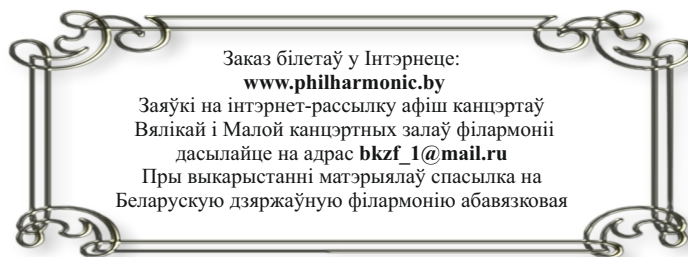
БЕЛТА

ВМ

СБ

КВИТКИ by

TUT.BY



наклад: 50 ас.

кошт: 5000 руб.



Міністэрства культуры
 Рэспублікі Беларусь
 Беларуская дзяржаўная
 філармонія



«СІНЯВОКАЯ НОЧ»



АЎТАРСКІ КАНЦЭРТ
кампазітара Яўгена ПАПЛАЎСКАГА
 Прысвячаецца 30-годдзю творчай дзейнасці

Заслужаны калектыў Рэспублікі Беларусь
 Дзяржаўная акадэмічная ХАРАВАЯ КАПЭЛА
 імя Р.Шырмы

75-ы юбілейны сезон

Дырыжор – Дзмітрый ХЛЯВІЧ
 Мастацкі кіраўнік канцэрта – народная артыстка
 Беларусі Людміла Яфімава

Музыказнаўца – Наталія ГАНУЛ

28 лютага 2015 года
 Малая зала імя Р.Шырмы
 Мінск

У праграме:

– **Супрасльскай мадонне**, тры выбраныя распевы з “Супрасльскага ірмалагіёна” (1598-1601) для змешанага хору без суправаджэння (1999); твор прысвечаны Ірэне Іосіфаўне Паплаўскай

– **Пяць выбраных распеваў** з “Супрасльскага ірмалагіёна” (1598-1601) для змешанага хору без суправаджэння (2003); твор прысвечаны Станіславу Краўчыньскаму

– **На Нараджэнне Хрыстова і Каляды**, цыкл для змешанага хору без суправаджэння (2006); твор прысвечаны 550-годдзю Рымска-каталіцкай парафіі ў Поразава і 100-годдзю Касцёла св. Сымона і Алены ў Мінску:

1. *Найсвяцейшая*
2. *Божжа, Ойча наш...*
3. *Аўчора з вячора*
4. *Ночка ціхая, зарыста...*
5. *Бог прыняў людское цела...*
6. *Зорка Бэтлеемска*
7. *Дзень калядны слаўны...*

Прэм'ера

– **Сінявокая ноч**, цыкл для змешанага хору без суправаджэння на словы Максіма Багдановіча (2011):

1. *Пацеркі зор*
2. *Кветкі асеннія*
3. *Са крыніц сцюдзёных*
4. *Сінявокая ноч*

Першае выкананне на Беларусі

– **Пожні**, цыкл для змешанага хору без суправаджэння на словы Уладзіміра Жылкі і Ларысы Геніюш (2013); цыкл “Пожні” (Owoce życia) напісаны па замове Кракаўскага аддзялення Саюза кампазітараў Польшчы ў рамках праграмы *Zamówienia kompozytorskie 2013*, якая была рэалізавана праз Instytut Muzyki i Tańca; твор прысвечаны Ежы Станкевічу:

1. *Вось і паўужо змрок. Словы У. Жылкі*

2. *ДрэMLE вечар у ціхай дуброве.*

Словы Л. Геніюш

3. *Охараство асенніх дзён... Словы У. Жылкі*

4. *Сыплецца ўсё лісце... Словы Л. Геніюш*

5. *Развітальна заплакала восень.*

Словы Л. Геніюш

– **Мой ціхі дом**, канцэрт для змешанага хору без суправаджэння на словы Ларысы Геніюш, Янкі Купалы і Якуба Коласа (1987); твор прысвечаны Уладзіміру Казіміравічу Паплаўскаму:

1. *Замчышча. Словы Я. Купалы*

2. *У вечным боры. Словы Я. Купалы*

3. *Сыплюцца слёзы. Словы Л. Геніюш*

4. *Песні зімы. Словы Я. Коласа*

5. *Вячэрняя містэрыя. Словы Л. Геніюш*

6. *Нехта ноччу. Словы Л. Геніюш*

7. *Водгулле. Словы Я. Коласа*

8. *Мой родны кут. Словы Л. Геніюш*

Яўген Паплаўскі нарадзіўся 20.09.1959 года ў мястэчку Поразава Гродзенскай вобласці. Скончыў Беларускаю дзяржаўную кансерваторыю ў класах Ігара Лучанка і Дзмітрыя Смольскага ў 1986 годзе. Стажыраваўся пад кіраўніцтвам Сяргея Сланімскага ў Санкт-Пецярбургскай кансерваторыі, браў удзел у майстар-класах Тон дэ Леюва.

З 1997 па 1999 год атрымліваў стыпендыю Польшскага Урада, на падставе чаго працаваў у Гданьску ў Акадэміі музыкі імя Ст. Манюшкі над творами для сімфанічнага аркестра «Барбара Радзівіл» і Студыі электраакустычнай музыкі Акадэміі музыкі ў Кракаве над уласным творчым праектам. Удзельнічаў у летніх курсах *Acanthe 2000 / Ircam*.

У 1991 годзе па яго ініцыятыве ў Мінску быў арганізаваны Міжнародны фестываль сучаснай камернай музыкі, які праводзіўся кожныя два гады да 1995 года.

На Нацыянальным конкурсе кампазітараў, прысвечаным 500-годдзю Францішка Скарыны (1991 год) атрымаў II прэмію за сімфонію “*Lux aeterna*” для тэнара, хору і сімфанічнага аркестра на словы Лявона Эміліта, прэм'ера якой адбылася 21 сакавіка 1997 года падчас святкавання 1000-годдзя Гданьска (Сімфанічны аркестр Балтыцкай філармоніі, хоры Акадэміі музыкі і Гданьскага ўніверсітэта, тэнар – Пётр Кусевіч, дырыжор – Зыгмунт Рыхарт). У студзені 2000 года на Міжнародным конкурсе кампазітараў “*Jihlava-2000*” у Празе яго харавы цыкл “Пагода ўжо позняя восені” на словы Леапольда Стафа атрымаў II прэмію ў намінацыі “Творы для камернага хору”. Прэм'ера цыкла адбылася ў 2002 годзе на 45 Міжнародным фестывалі харавой музыкі ў Празе (Кракаўскі камерны хор, дырыжор – Моніка Бахоўска).