

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГУО «Гимназия-колледж
искусств имени И.О. Ахремчика»

_____ М.А. Паздников
« ___ » _____ 2013 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении Олимпиады учащихся
по специальности «хоровое дирижирование»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Организатором Олимпиады является ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И.О. Ахремчика» (далее – организаторы).

1.2. Олимпиада проводится для учащихся специальности 2-16 01 02 «Дирижирование», специализация 1-16 01 31-02 «Дирижирование» (академический хор) по комплексу учебных дисциплин: дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровая литература, история хорового исполнительства, хороведение и практика работы с творческим коллективом.

1.3. Проведение Олимпиады осуществляется на базе ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И.О. Ахремчика» в период с **20 по 22 марта 2014 г.**

1.4. Олимпиада проводится с целью:

– выявления одарённых учащихся, обладающих широкой эрудицией, свободно владеющих комплексом дирижёрской специальности, способных к творческой деятельности.

Задачи Олимпиады:

- совершенствование теоретических знаний и практических умений;
- расширение мировоззрения и формирование мотивации учащихся к всесторонней исследовательской деятельности;
- развитие профессионального самосознания, приобщение учащихся к певческим традициям и вокально-хоровому наследию мирового музыкального искусства;
- стимулирование деятельности специалистов педагогов, накопление инновационного опыта олимпиады в подготовке высококвалифицированных кадров;

1.5. Общее руководство подготовкой Олимпиады осуществляет оргкомитет (приложение 1).

1.6. Методическое обеспечение проведения Олимпиады осуществляет методическая комиссия. Состав методической комиссии формируется из числа педагогических работников Гимназии-колледжа искусств имени И.О. Ахремчика, а также образовательных организаций высшего профессионального образования Республики Беларусь.

2. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ОЛИМПИАДЕ

2.1. В Олимпиаде принимают участие учащиеся I-IV курсов учреждений образования и культуры Республики Беларусь, обеспечивающих получение среднего специального образования по названной специальности.

2.2. Олимпиада проводится в два этапа: I этап – отборочный, II этап – заключительный.

2.3. Для участия в отборочном этапе Олимпиады до **30 декабря 2014г.** в адрес оргкомитета (с пометкой «олимпиада») предоставляются следующие материалы:

2.3.1. заявка по установленной форме (приложение 3).

2.3.2. письменная работа, распечатанная в формате А4.

2.4. Заявки на участие в Олимпиаде принимаются по адресу: ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И.О. Ахремчика», ул. Макаёнка 14, 220023, г. Минск.

2.5. Своей заявкой участники выражают согласие с условиями Олимпиады, а также с возможностью видеозаписи и освещения Олимпиады в средствах массовой информации.

2.6. Во II (заключительный) этап Олимпиады проходит не более шестнадцати участников, набравших наибольшее количество баллов по результатам оценки письменной работы (приложение 4). Участники Олимпиады, прошедшие во II тур, получают от Оргкомитета **официальное приглашение.**

2.7. Сроки заключительного этапа Олимпиады - **с 20 по 22 марта 2014 года.**

2.8. В случае необходимости, Оргкомитет по предварительной заявке участника (указать в анкете) предоставляет концертмейстера на одну репетицию и выступление в 1 туре заключительного этапа на безвозмездной основе.

2.9. На заключительный этап Олимпиады несовершеннолетних участников сопровождает руководитель, который несет ответственность за безопасность и здоровье участников Олимпиады в пути следования и в дни проведения конкурсных испытаний.

2.10. Оплата проезда, размещение и содержание участников Олимпиады производится за счет командирующих организаций или учреждений.

2.11. **Вступительный взнос** за участие в Олимпиаде составляет 200.000 белорусских рублей. Взнос перечисляется участниками заключительного этапа, получившими официальное приглашение от Оргкомитета, на расчетный счет №3632900005562, филиал №514 ОАО АСБ «Беларусбанк», код 614, по адресу г. Минск, ул. Сурганова 47, УНН 190266990, ОКПО 37560581. В случае отказа от участия в Олимпиаде вступительный взнос не возвращается.

2.12. Копия квитанции об оплате, копия студенческого билета или справки учебного учреждения с указанием фамилии, имени, отчества, даты рождения и учебного курса, цветное фото 9x13 принимаются по электронной почте: chor_rki@mail.ru с отметкой «олимпиада» до **28.02.2014г.**

3. СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСНЫХ ИСПЫТАНИЙ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ

3.1. Для участия в I этапе предоставляется письменная работа «анализ хорового произведения а саррелла» из числа предложенных сочинений:

1. В. Калинин, сл. И. Никитина "На старом кургане"
2. В.Калинников, сл. А. Плещеева "Нам звезды кроткие сияли"
3. Ц.Кюи, ст. Ф. Сологуба "Сокрытая красота";
4. Ц. Кюи, сл. Д. Ратгауза "Уснуло всё"
5. П. Чесноков, ст. Ф. Тютчева "Альпы";
6. А. Гречанинов, сл. Н. Некрасова "Нас веселит ручей";
7. В. Шебалин, ст. А. Пушкина "Зимняя дорога"
8. В. Шебалин, ст. А. Пушкина "Послание декабристам"
9. М. Коваль, сл. Н. Некрасова "Буря бы грянула, что ли? "

3.2. Требования к содержанию письменной работы:

3.2.1. для учащихся I-II курсов письменная работа должна содержать следующие разделы:

- историко-эстетический анализ;
- анализ литературного текста;
- музыкально-теоретический анализ;

3.2.2. для учащихся III-IV курсов:

- историко-эстетический анализ;
- анализ литературного текста;
- музыкально-теоретический анализ;
- вокально-хоровой анализ.

3.2.3. Объем письменной работы не должен превышать 27 страниц формата А4 (Times New Roman, шрифт 14, интервал 1,3; поля – верхнее 2см, левое 3 см, нижнее 2 см, правое 1,5 см).

4. СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСНЫХ ИСПЫТАНИЙ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ

4.1. Заключительный этап проводится в три тура и включает состязания по учебным дисциплинам профессионального компонента: I тур - дирижирование; II тур - хоровая литература, история хорового исполнительства; III тур – практика работы с творческим коллективом.

4.2. В I туре участники демонстрируют уровень владения профессиональной компетенцией:

4.2.1. исполняют анализируемую партитуру на фортепиано наизусть с учётом хормейстерских задач;

4.2.2. дирижируют одно из предложенных произведений с сопровождением:

1. Й. Гайдн Хор земледельцев "Komm, holder Lenz!" из оратории «Времена года»;

2. Й. Гайдн "Sanctus" из Nelson-Messe;

3. В.А. Моцарт хор "Heil sei euch Geweihten" из оперы «Волшебная флейта»

4. В.А. Моцарт "Kyrie", "Gloria" из Missa brevis in D

5. Л.В. Бетховен "Kyrie" из мессы C dur

6. К.Вебер Хор огненных духов из оперы «Оберон»

7. Ф. Шуберт "Kyrie" из мессы G dur

4.3. Во II тур проходит не более 60% от общего количества участников.

4.4. Конкурсное испытание II тура - видео-викторина. Участники слушают фрагменты хоровых произведений (список произведений в Приложении 5), определяют автора, название сочинения (если произведение является частью целого, необходимо назвать часть (действие)), а также исполнителей (дирижёра, певцов (по желанию));

4.5. В III тур допускается не более 6 участников.

4.6. Участники III тура исполняют с хором один из номеров "Stabat Mater" Дж. Перголези (по выбору №1, №8, №11-12).

5. ОЦЕНКА ОЛИМПИАДНЫХ ИСПЫТАНИЙ

5.1. Олимпиадные испытания оценивает жюри из числа профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений и ведущих специалистов в области вокально-хорового исполнительства Республики Беларусь и Российской Федерации.

5.2. Все виды олимпиадных испытаний, включая отборочный и заключительный этапы, оцениваются по десятибалльной шкале по следующим критериям:

5.2.1. Критерии оценки отборочного этапа изложены в приложении 4.

5.2.2. Критерии оценки заключительного этапа:

I тур (игра партитуры, дирижирование): точное выполнение всех авторских указаний в отношении темпа, метроритма, динамики, характера звуковедения; полнота раскрытия драматургии сочинения; жанровая и стилистическая достоверность интерпретации музыкального произведения.

В озвучивании партитуры на рояле: свободное владение хоровым legato, вокальность звучания, тембровая дифференциация хоровых партий, распределение динамического баланса в хоровом ансамбле, тонкость педализации.

В дирижировании: свободное владение дирижёрской техникой (мышечная свобода, ясность метроритмического рисунка, отточенность приёмов показа артикуляции, динамики); активное проявление слуховых навыков в управлении оркестровым и хоровым звучанием.

III тур (хороведение и практика работы с творческим коллективом): убедительность исполнительской трактовки, активное взаимодействие дирижёра с хором, выраженное в создании рельефной музыкальной драматургии, управлении элементами хорового звучания (ансамбль, дикция, вокал).

5.3. Решение жюри олимпиады оформляются протоколами в письменной форме, являются окончательными и не могут быть обжалованы.

5.4. Члены жюри олимпиады обязаны сохранять в тайне подробности процесса обсуждения.

6. НАГРАДЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ОЛИМПИАДЫ

6.1. Победителями Олимпиады признаются участники, набравшие наибольшее количество баллов по результатам трёх туров заключительного этапа.

6.2. Победители Олимпиады награждаются дипломами I, II, III степени и специальными призами.

6.3. Финалисты заключительного этапа Олимпиады получают почетное право публичного выступления в заключительном концерте, который состоится в Концертном зале Белорусской Государственной Академии музыки.

6.4. Жюри олимпиады имеет право награждать отдельных участников Олимпиады специальными призами.

7. КОНТАКТЫ

7.1. Полная информация о проведении Олимпиады, заявка участника и дополнительные материалы размещены на сайте гимназии-колледжа искусств имени И.О. Ахремчика: <http://gki.far.ru>

7.2. Все организационные вопросы, связанные с участием в Олимпиаде, можно выяснить по телефонам:

+375297554450 Липницкая Мария Анатольевна

+375336664753 Задрейко Светлана Геннадьевна

а также по электронной почте: chor_rki@mail.ru

7.3. Адрес:

ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И.О. Ахремчика

ул. Макаёнка 14

220023, г. Минск

Республика Беларусь

тел.+375172672075

факс +375172671184

расчетный счет №3632900005562, филиал №514 ОАО АСБ «Беларусбанк», код 614, по адресу г.Минск, ул. Сурганова 47, УНН 190266990, ОКПО 37560581.

СОСТАВ
организационного комитета по подготовке и проведению
Олимпиады учащихся по специальности
«хоровое дирижирование» 2014

Паздников Михаил Александрович	Директор ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И.О. Ахремчика», председатель
Иванова Елена Григорьевна	Заместитель директора по учебной работе музыкального отделения, заместитель председателя
Михеева Елена Васильевна	Главный бухгалтер
Липницкая Мария Анатольевна	Руководитель проекта, председатель цикловой комиссии учителей «хоровое дирижирование», руководитель Образцового детского хора
Титова Галина Григорьевна	Заслуженный учитель Республики Беларусь, преподаватель специальных дисциплин
Сермяжко Наталья Михайловна	Учитель высшей категории (фортепиано)
Ижик Ольга Владимировна	Преподаватель кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, руководитель хора младших классов «Гимназии-колледжа искусств имени И.О. Ахремчика», учитель высшей категории
Задрейко Светлана Геннадьевна	Учитель специальных дисциплин
Козинец Елена Михайловна	Концертмейстер

СОСТАВ ЖЮРИ

Председатель

Семенюк Владимир Онуфриевич - Заслуженный деятель искусств России, Заслуженный артист России, профессор Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке,

Члены жюри

Бодяко Инесса Михайловна - заведующая кафедрой хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, доцент, руководитель хора студентов Белорусской государственной академии музыки.

Слободчикова Тамара Гавриловна - доцент кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, художественный руководитель хоровой капеллы «Академия» Национальной академии наук Республики Беларусь.

Дриневский Михаил Павлович – Заслуженный деятель искусств БССР, лауреат Государственной премии БССР, народный артист БССР, художественный руководитель и главный дирижер Национального академического народного хора Республики Беларуси имени Г. И. Цитовича, профессор БГАМ.

Критерии оценки письменной работы– задания отборочного этапа открытой олимпиады по хоровому дирижированию

I. Всесторонность историко-эстетического анализа:

- ✓ общекультурный и музыкальный контекст эпохи, периода (10-15 лет), во время которого было написано произведение.
- ✓ творческий портрет композитора (этапы становления, черты стиля, характеристика хорового творчества, основные произведения);
- ✓ творческий портрет автора поэтического текста (характеристика творчества, основные произведения, вокально-хоровая музыка на стихи поэта);

II. Полнота и глубина анализа литературного текста:

- ✓ тема, идея, образный строй;
- ✓ система стихосложения, стихотворный размер, форма стихотворения;
- ✓ приемы, средства выразительной и образной речи;
- ✓ музыкальная интерпретация литературного текста композитором;

III. Целостность анализа музыкально-выразительных средств, определение их роли в претворении образного строя произведения:

- ✓ учет жанровой специфики;
- ✓ обоснование композиции произведения;
- ✓ анализ средств музыкальной выразительности - темпа, фактуры, метроритма, мелодии, ладогармонии и динамики;

IV. Состоятельность вокально-хорового анализа произведения (III-IV курсы): исследование всех компонентов хоровой звучности (ансамбль, строй, дикция, артикуляция)

V. Оценка текста письменной работы:

- эрудиция автора, владение историко-культурными и теоретико-музыкальными понятиями, профессиональной хороведческой лексикой;
- объективность в подаче материала;
- индивидуальность в интерпретации произведения;
- убедительность и точность аргументации;
- композиционная стройность и стилистическая целостность текста.

VI. Адекватное оформление работы, грамотность

Викторина

Русская хоровая литература:

- М. Березовский** «Не отвержи мене во время старости»
С. Рахманинов «Всенощное бдение» «Богородице Дево, радуйся»,
 «Благословен еси Господи»
М. Глинка «Иван Сусанин» Интродукция, Свадебный хор,
 Эпилог «Славься»
 «Руслан и Людмила» «Лель таинственный»
 «Ах ты, свет Людмила»
 «Не проснется птичка утром»
А. Даргомыжский «Русалка» «Ах ты, сердце»,
 «Заплетися, плетень»
 «Как на горе мы пиво варили»
А. Бородин «Князь Игорь» «Солнцу красному слава»
 Половецкая пляска с хором,
М. Мусоргский «Борис Годунов» «На кого ты нас покидаешь»
 «Солнцу красному слава»
 «Расходилась, разгулялась»
Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» «Проводы масленицы»
П. Чайковский «Евгений Онегин» «Девушки-красавицы»
С. Танеев «Иоанн Дамаскин»
И. Стравинский «Свадебка» «У жениха»
С. Танеев 12 хоров на стихи Я. Полонского оп.27 «Вечер»,
 «Посмотри, какая мгла»,
Д. Шостакович «Десять хоровых поэм» «Девятое января»,
Г. Свиридов «Пушкинский венок» «Зимнее утро», «Стрекотунья -
 белобока»
В. Гаврилин «Перезвоны» «Ти-ри-ри», «Страшенная баба»

Зарубежная хоровая литература

- Дж. Палестрина** Месса папы Марчелло Gloria
Г. Ф. Гендель «Мессия» «Hallelujah»
И. С. Бах Месса h-moll Kyrie, Crucifixus, Et resurrexit, Sanctus
Й. Гайдн «Времена года» 2ч. Chor - Ach, das Ungewitter naht
В. А. Моцарт Реквием Requiem aeternam, Dies irae, Lacrimosa
Л. Бетховен Симфония № 9 финал
Й. Брамс «Немецкий реквием» ч.2 «Всякая плоть подобна траве...»
Дж. Верди «Аида» финал 2д. «Слава Египту»
 «Набукко» 3д. 2к. Хор пленных иудеев
Ж. Бизе «Кармен» 4д. марш и хор
М. Равель «Три песни» «Николетта»
К. Дебюсси «Три песни на стихи Ш. Орлеанского» «Зима»
Б. Бриттен «Военный реквием» Dies irae

Исполнители:

<i>Хоровые дирижёры</i>	<i>Оперно-симфонические дирижёры</i>	<i>Певцы (по желанию)</i>
А. Свешников В. Минин А. Юрлов Б. Тевлин Г. Сандлер В. Чернушенко В. Полянский В. Ровдо	Г. Караян В. Фуртвенглер А. Тосканини К. Аббадо Р. Мути З. Мета В. Гергиев Е. Светланов В. Спиваков М. Плетнёв М. Ростропович	Ф. Шаляпин И. Архипова А. Ведерников Е. Нестеренко И. Архипова Е. Образцова Д. Хворостовский Б. Терфель

СОГЛАСОВАНО:

Директор
ГУО «Гимназия – колледж
искусств им. И.О.Ахремчика»

Паздников М.А.

Заместитель директора по учебной работе

Герасимович Л.Е.

Заместитель директора
по учебной работе музыкального отделения

Иванова Е.Г.

Главный бухгалтер

Михеева Е.В.

Юрисконсульт