

БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

А. П. ЗЕЛЕНКОВА, Н. Ф. МАСЛОВ

ИСТОРИЯ КАФЕДРЫ
ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ

Минск, 1972 г.

Базой для создания дирижерско-хорового факультета консерватории послужила предшествующая плодотворная работа инструкторско-педагогического отделения Минского музыкального техникума. При организации консерватории это отделение преобразовалось в три самостоятельных факультета – дирижерско-хоровой, музыкального воспитания и народных инструментов.

Одним из первых руководителей дирижерско-хорового факультета БГК был Исидор Германович Бари, выпускник Московской консерватории по классу П. Г. Чеснокова. Воспитанный в стенах ведущего музыкального ВУЗ'а страны, на дирижерско-хоровом факультете которого плодотворно трудились и передавали свой богатейший опыт молодежи крупнейшие русские хоровые дирижеры – П. Г. Чесноков, А. В. Александров, Н.М. Динилин, Г. А. Дмитриевсий, А. В. Никольский и др. – И. Г. Бари впитал в себя лучшие традиции русской хоровой культуры и, вместе с тем, в силу своей талантливости, сохранил при этом свою собственную индивидуальность.

Судя по воспоминаниям товарищей по работе, И. Г. Бари был очень эрудированным человеком, обладал великолепным слухом, яркой эмоциональностью и тонким артистизмом. Все это позволило ему несмотря на молодость, быстро завоевать прочный авторитет среди педагогов и студентов кафедры. Занятия Бари по дирижированию проходили чрезвычайно интересно и плодотворно. Его работу отличало глубокое понимание специфики хорового искусства, отличное владение техникой дирижерского жеста и умение передать свои знания студенту. Исидор Германович был очень требовательным и бескомпромиссным педагогом, умеющим своим вдохновенным отношением к музыке заставить каждого ученика тщательно и всесторонне прорабатывать дирижируемые хоровые партитуры. При этом самая кропотливая работа над произведением не носила характера техницизма, а всегда сочеталась с непосредственным и глубоким ощущением природы художественного образа.

Успеху и органичности педагогического процесса И. Г. Бари в значительной степени способствовала его исполнительская деятельность. В течение ряда лет он был художественным руководителем Государственной хоровой капеллы БССР, которая в недолгий срок под его руководством выросла из полупрофессионального в великолепный профессиональный коллектив. В репертуар этого хора входили сложнейшие произведения русской и мировой классики (“Татарский полон” Н. А. Римского-Корсакова,

“Посмотри какая мгла” С. И. Танеева, 9-я симфония Бетховена), а также лучшие произведения советской хоровой музыки, обработки народных песен и, в первую очередь, белорусских. С искусством капеллы широко знакомились слушатели не только столицы, но и других городов республики, а также и далеко за ее пределами – в Крыму, на Кавказе, в Москве и т.д.

Влияние капеллы и ее руководителя И. Г. Бари сильнейшим образом сказывалось на работе дирижерско-хорового факультета консерватории. Студенты систематически посещали репетиции, концерты, а время от времени хор консерватории участвовал в совместных выступлениях с Белорусской государственной хоровой капеллой (например, при исполнении 9-й симфонии Бетховена).

В связи с интенсивной подготовкой к декаде белорусского искусства в Москве, И. Г. Бари сосредоточил свою деятельность в капелле и руководство кафедрой хорового дирижирования было поручено Лидии Вячеславовне Шварц. Выпускница Московской государственной консерватории, ученица проф. Г. А. Дмитриевского, Л. В. Шварц во многом продолжила начинания И. Г. Бари, относясь к воспитанию молодых кадров дирижеров-хоровиков с большой ответственностью и серьезностью. Много сил она уделяла укреплению хорового класса. Так как хоровой факультет был в то время не очень многочисленным, Л. В. Шварц объединяет его с хором факультета музыкального воспитания. Это дало возможность хору консерватории углубить работу и работать над более сложным репертуаром. Достаточно сказать, что в репертуар входили такие сложные полотна, как “Морская тишь и счастливое плавание” Бетховена, хоры из оратории Генделя, отдельные номера из “Реквиема” Моцарта и др.

Усилиями Лидии Вячеславовны была значительно пополнена библиотека консерватории произведениями русской и зарубежной хоровой классики.

Большую хормейстерскую работу вела Л. В. Шварц в Оперной студии консерватории, где хор под ее руководством участвовал в ряде спектаклей – “Евгений Онегин” Чайковского, “Свадьба Фигаро” Моцарта и др.

Хоровая деятельность Л. В. Шварц выходила и за пределы учебной работы в консерватории – по ее инициативе был создан городской самодеятельный детский хор, принявший участие в Декаде Белорусской литературы и искусства в Москве (1940 г.).

К своей широкой и многогранной хормейстерской деятельности Лидия Вячеславовна активно и постоянно привлекала студентов-хоровиков, прививая им навыки практической работы с хором.

Будучи строгой и чрезвычайно требовательной как педагог, Л. В. Шварц вместе с тем была очень чутким, отзывчивым и добрым человеком, пользующимся большим авторитетом и любовью у студентов и педагогов.

Состав педагогов факультета в 1940 г. Пополнился еще одним выпускником Московской государственной консерватории – Николаем Федоровичем Масловым. Ученик П. Г. Чеснокова, Николай Федорович приехал в Белоруссию уже после нескольких лет работы с хоровыми коллективами и сразу активно включился в работу слаженного педагогического коллектива консерватории, совмещая преподавательскую деятельность с дирижерской – в хоре Белорусского радио.

К началу 40-х годов дирижерско-хоровой факультет дал уже несколько выпусков. Среди окончивших назовем А. Д. Юшкевич – ныне и. о. проф. Государственного института искусств им. Музыка (Молдавская ССР), Д. И. Хургину, много и плодотворно проработавшую с хоровой самодеятельностью Ленинграда, С. С. Гуревич – педагога Могилевского Музучилища, М. Я. Розовскую – не одно десятилетие отдавшей благородной работе в общеобразовательной школе.

Когда в июле 1940 г. состоялась I-я Декада Белорусского искусства в Москве, в числе руководителей хоров-участников декадных концертов были педагоги дирижерско-хорового факультета И. Г. Бари, Л. В. Шварц, многие студенты были участниками хоровых коллективов. Немало было сделано педагогами и студентами факультета и в огромной организационной работе по подготовке этого важного события в культурной жизни нашей республики.

К этому времени дирижерско-хоровой факультет был уже полностью укомплектован как педагогическими кадрами, так и в студенческом составе. Четко сформулировалась методика учебного процесса, достаточно пополнилась библиотека, оформился творческий почерк работы хорового класса. Как один из ценнейших моментов нужно отметить, что на факультете сложилась очень творческая и дружественная атмосфера, как среди педагогического, так и среди студенческого состава. Это сильнейшим образом способствовало сплочению всего коллектива, эффективности и результативности в работе.

* * *

Война прервала так плодотворно начавшуюся деятельность консерватории. В июне 1941 г. В самый разгар Государственных экзаменов студенты и педагоги факультета узнали о вероломном нападении фашистской Германии на нашу страну. Это известие не нарушило хода экзаменов, и они продолжились, несмотря на бомбардировку Минска. Прямо после экзаменов многие студенты и педагоги БГК уходили в ряды Красной Армии защищать нашу Родину от врага. Много человеческих жизней унесла война. Среди погибших назовем участников партизанского движения в тылу врага – И. Г. Бари и Л. В. Шварц.

Некоторые эвакуировавшиеся студенты продолжали образование в других консерваториях страны, а по окончании войны вернулись и работали в Белоруссии. Так, Т. А. Орлова, окончив Московскую консерваторию, в течение многих лет была хормейстером Белорусского государственного академического Большого театра оперы и балета, а Л. Г. Пуликович, закончив Саратовскую консерваторию и сегодня еще преподает на хоровом отделении Гомельского музыкального училища.

С возобновлением деятельности Белгосконсерватории в 1944 году коллектив дирижерско-хорового факультета был немногочисленным – один педагог Н. Ф. Маслов и несколько студентов из числа тех, учебу которых в консерватории прервала война. Занятия хоровиков проходили в небольшой полуподвальной комнатке на ул. Немига.

Но несмотря на все трудности восстановительного периода, – организационные и бытовые, педагоги и студенты – все были полны энтузиазма, верили в перспективу, в будущее, и занятия проходили активно. В основном весь педагогический процесс сводился к преподаванию теоретических предметов и индивидуальным занятиям по дирижированию. О создании хора можно было только еще мечтать.

В 1947 году состоялся первый послевоенный выпуск дирижерско-хорового факультета. Для успешной подготовки выпускников к Государственным экзаменам был привлечен главный хормейстер Большого театра оперы и балета БССР (к тому времени уже возобновившему свою работу в Минске), доцент Георгий Николаевич Петров.

Поскольку в консерватории ещё не был создан хоровой коллектив (по причине немногочисленности не только дирижерско-хорового факультета, но и всего студенческого состава в целом), для проведения Государственных

экзаменов были приглашены хоры Оперного театра и Белорусского радиокомитета.

Первыми послевоенными выпускниками были Н. А. Толичева, Л. И. Бен и В. Л. Каждан, начавшие заниматься в БГК до войны, несмотря на сложные условия, вернувшись в Минск почти сразу после его освобождения. Программа первого экзамена была достаточно серьезна и включала такие произведения как fuga из “Мессии” Генделя, “Улица волнуется” А. Давиденко, отрывки из кантаты А. В. Богатырева “Партизаны” и др.

Фамилии первых послевоенных выпускников мы и сегодня встречаем среди теперь уже малочисленного состава педагогов Минского музыкального училища.

Шло время, росло количество студентов, ширилась и крепла работа факультета. К преподаванию специальных хоровых дисциплин были привлечены новые кадры педагогов – заслуженный деятель искусств Марк Эммануилович Шнейдерман, передавший своим ученикам большой опыт симфонического и оперного дирижера, Самуил Львович Ратнер, показавший интересную работу над совершенствованием технической оснащенности жеста.

Возглавлял и руководил работой кафедры в течение многих послевоенных лет дирижер Большого театра оперы и балета БССР, заслуженный деятель искусств, доцент И. А. Гитгарц. Отличный музыкант (окончивший Петербургскую консерваторию по классу скрипки у профессора Ауэра), обладавший тонким слухом, точным чувством темпа, фразировки, великолепной природной техникой дирижерского жеста, впитавший в себя лучшие традиции русского оперного и симфонического исполнительства – Илья Александрович долгие годы был непререкаемым музыкальным авторитетом для педагогов и студентов хоровой кафедры (да и не только хоровой...!). Веря в его музыкальное кредо, все, кто с ним сталкивался, всегда свято верили советам Ильи Александровича, до сих пор благодарны за них и охотно прощали многие сложности его, иногда неуравновешенного характера.

Несмотря на то, что И. А. Гитгарц не преподавал дирижирования студентам хорового факультета (он руководил работой симфонического оркестра и оперного класса консерватории), ему удалось дать правильное творческое направление работе педагогов и студентов, что ощутимо

сказалось на составлении программ учебного и концертного репертуара, на трактовках и исполнительских решениях многих произведений.

К 1949 году в консерватории сложилось такое положение, что студенты дирижерско-хорового факультета и факультета народных инструментов по дирижированию занимались у одних и тех же педагогов, некоторые из которых были, по специфике своего образования и многолетней деятельности, дирижерами симфонического оркестра. С сентября 1949 года произошло разделение и студенты-хормейстеры стали заниматься только у педагогов-хоровиков. Это имело большое значение и позволило еще более сосредоточить и углубить работу над специфическими профессиональными моментами в воспитании будущих дирижеров хора.

В 1949 г. дирекция Белорусской государственной консерватории пригласила в качестве преподавателя кафедры А. П. Зеленкову (окончившую Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу засл. деятеля искусств РСФСР профессора А. А. Егорова), появление которой внесло свою свежую струю в творческую работу коллектива. Так работа кафедры обогатилась постоянными контактами с кафедрой хорового дирижирования Ленинградской консерватории, с ее ведущими профессорами Г. А. Дмитриевским, А. А. Егоровым, В. П. Степановым. Это во многом обновило и расширило учебный репертуар, определило методику индивидуальных занятий по хоровому дирижированию, проведение экзаменов (введение коллоквиума, курсовых работ и их анализа и т.д.).

Увеличение числа студентов позволило к тому времени организовать занятия факультетского хора, который постепенно стал играть все большую роль в осуществлении практики студентов с хором под руководством педагогов. Но как концертный коллектив, как коллектив, исполняющий дипломные программы на Государственных экзаменах, главную и основную роль долгие годы играл общий хор консерватории, в котором наряду со студентами-хоровиками участвовали студенты других факультетов – вокального, теоретического, фортепианного, народных инструментов.

Качественный и количественный состав этого хора позволили ему участвовать в концертах консерватории, а также обеспечивать достаточно высокий художественный уровень в проведении государственных экзаменов. Дипломные программы выпускников тех лет, как правило, включали в себя, наряду с произведениями без сопровождения, крупные масштабные формы – сцены из опер, части из кантат и ораторий, и ставили перед дирижерами подчас довольно сложные задачи в преодолении технических и

исполнительских трудностей. Достаточно назвать в качестве примера такие сложные полотна как 19 картина пролога и сцена под Кромами из оп. “Борис Годунов”, сцена встречи Хованского и сцена в “Стрелецкой слободе” из оп. “Хованщина” М. П. Мусоргского, сцена казни из оп. “Мазепа”, кантата “Весна” С. В. Рахманинова и “Поэма-сказ о Медведихе” А. В. Богатырева.

Наряду с возросшим уровнем хорового исполнительства дирижерской оснащенности у выпускников 50-х годов факультета заметно повысился и интеллектуальный уровень, широта их эрудиции. Это нашло свое отражение в содержательности и глубине представляемых дипломных рефератов. Так, например, некоторые из них – “9 хоров С. И. Танеева на сл. Я. Полонского” ст. А. Когадеева, “Анализ сцены в стрелецкой слободе из оп. “Хованщина” М. П. Мусоргского” – ст. В. Воротникова, “Анализ народных сцен из оп. “Мазепа” П. И. Чайковского” – ст. Е. Аснович и многие другие не только получили высшие оценки государственной комиссии, но и до сих пор служат материалом, которым пользуются студенты при подготовке к экзаменам по хоровой литературе, коллоквиумам по специальности.

При этом нужно отметить ту огромную роль, которую сыграли в направлении и ориентации многих вопросов хорового исполнительства, так и теоретической мысли на кафедре некоторые авторитетные председатели Государственных комиссий. Крупнейшие советские музыковеды как профессора Московской консерватории С. В. Евсеев, Ленинградской – А. Н. Дмитриев в свои неоднократные приезды в БГК были не только строгими экзаменаторами, но и щедро делились с педагогами и студентами кафедры своими знаниями, будили и направляли творческую мысль. Это во многом сказалось и на работе созданного в 50-е годы по инициативе и под руководством известного советского композитора проф. В. А. Белого – научного студенческого общества. Некоторые студенческие работы тех лет были отмечены дипломами на городских смотрах НСО (Кантата Джангилова “По ту сторону Аракса” – А. Кагадаева; “Хоровое творчество Леонтовича” – А. Липниковой и др.).

Деятельность кафедры хорового дирижирования не замыкалась узко в рамках консерватории. Педагоги и студенты кафедры работали с самостоятельными коллективами, систематически оказывали методическую помощь руководителям самостоятельных хоров. Это было большим вкладом в огромную работу по развитию хоровой культуры не только Минска, но и всей республики в целом.

В многочисленных смотрах, фестивалях, праздниках песни выступали коллективы, руководимые педагогами и студентами кафедры; члены кафедры постоянно являются непременными участниками жюри различных хоровых конкурсов, а также оказывают постоянную методическую помощь, читая лекции на семинарах, курсах по повышению квалификации руководителей хоровой самодеятельности. При этом нужно особо отметить тот огромный труд, который вложил в развитие хоровой самодеятельности Белоруссии доцент Н. Ф. Маслов.

К концу 50-х годов кафедра подготовила и выпустила в творческую жизнь довольно большой отряд молодых педагогов и хормейстеров для работы в музыкальных училищах и хоровых коллективах республики. Это позволило в значительной степени укрепить педагогические кадры в среднем звене музыкального образования и улучшить подготовку кадров для поступления в консерваторию.

Наиболее яркие результаты в работе показали выпускники кафедры: А. П. Лукомский, зав. Хоровым отделением Гомельского МУ, неоднократно привозившим на республиканские смотры хоровые коллективы Гомельщины; В. Г. Жуковская, сумевшая создать в Брестском МУ прекрасный женский хор; Е. А. Полищук, уже около двадцати лет являющаяся заведующей учебной частью Витебского МУ; К. И. Поплавского, музыкального руководителя Государственного народного хора БССР, автора большого количества отличных обработок белорусских народных песен, входящих в репертуар профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов; В. Н. Воротникова, энтузиаста детского музыкального воспитания, директора Минской музыкально школы № 2 и многих других.

С открытием заочного отделения (1957 г.) в консерватории появился большой приток способных музыкантов практически уже проявивших себя в хоровой и педагогической деятельности, желающих повысить свою квалификацию в стенах вуза. Многие педагоги музыкальных и музыкально-педагогических училищ, не имеющие высшего образования, получили возможность без отрыва от производства совершенствовать свои знания и тут же передавать их своим ученикам. Кафедра активно вмешивалась в процесс привлечения к обучению на заочном отделении наиболее интересных и перспективных молодых специалистов, имеющих навык к практической деятельности. Имена некоторых из них уже были известны в республике по интересным выступлениям на смотрах самодеятельного искусства. Это – А. И. Чопчиц, руководивший в то время Пинским ансамблем песни и танца, Я.

П. Яровой, неоднократный победитель конкурсов солдатской хоровой самодеятельности и др.

В 1956 г. для педагогической работы на кафедре был приглашен В. В. Ровдо. В прошлом выпускник Литовской консерватории (кл. нар. арт. Литовской ССР, проф. К. В. Кавяцкаса), он совершенствовал свое мастерство в аспирантуре Московской консерватории под руководством нар. арт. СССР проф. А. В. Свешникова. Одаренный музыкант, прошедший огромную практику работы с самыми различными хоровыми коллективами (Гос. Академический русский хор СССР, Белорусская академическая хоровая капелла БССР и др.), наблюдавший процесс работы с хором у многих крупнейших мастеров хорового пения.

Виктор Владимирович Ровдо сразу активно включился в работу кафедры. Одним из интереснейших и ценных творческих моментов в работе кафедры в связи с его появлением явилось усиление внимания к пению хора без сопровождения – к высшей форме хорового исполнительства. Эта тенденция стала все более и более главенствовать как в педагогическом классном процессе, так и в исполнительской практике.

В связи с этим стало очень явственно возрастать исполнительское мастерство факультетского хора, к тому времени ставшему единственным исполнителем на государственных экзаменах по дирижированию. В программах выпускников появились также произведения для хора без сопровождения, как “Развалину башни” С. И. Танеева, хоровой концерт “Размышление” Д. С. Бортнянского, “Реквием” Н. Йомелли и др.

С 1963 (?) г., после смерти И. А. Гитгарца, руководство кафедрой хорового дирижирования БГК было поручено В. В. Ровдо. Именно здесь ярко проявились его организаторские способности. Ему удалось сплотить работу всех членов кафедры воедино и сделать ее более четкой и целеустремленной. Это проявилось в большей ответственности классной работы педагогов, в повышении требований к знаниям студентов и их слуховому ощущению дирижируемых партитур и т.д. Но главным образом это сказалось в повышении роли и значения удельного веса хорового класса, ставшего действительно одним из главных звеньев в общем педагогическом процессе. Ощутимо возрос интерес студентов к репетиционному процессу, что незамедлительно сказалось на уровне исполнительской культуры хора. Постепенно факультетский учебный хор вырос в настоящий профессиональный коллектив, отличающийся выверенностью строя, отличным ансамблем, высокой певческой культурой.

С 1965 г. началась практика объединения для совместных выступлений хора консерватории и хора Белорусского радио и телевидения, художественным руководителем которого стал В. В. Ровдо. Огромные потенциальные возможности этого объединенного коллектива позволили вскоре ему занять заметное место среди других профессиональных хоров республики. Прежде всего это дало возможность расширить и усложнить репертуар не только для проведения экзаменов, но и для открытых выступлений на ярких концертных площадках Минска и других городов Белоруссии. За восемь лет творческого содружества коллектив много раз выступал на сценах консерватории, филармонии, оперного театра, в крупнейших Дворцах культуры, по радио и по телевидению.

В исполнении хора прозвучали такие произведения вокально-симфонического жанра как оратория “Девушка и смерть” Г. Галынина, “Симфония псалмов” И. Стравинского, “Реквием” Г. Форе, “Фантазия C-dur” и Месса Бетховена, Д. Верди, “Весна” С. Рахманинова, “Времена года” И. Гайдна; такие масштабные полотна для хора без сопровождения как “По горам две хмурых тучи” С. Танеева, “9 января” Д. Шостаковича, “Мотет для двойного хора” И. С. Баха, “На Палессе гоман” В. Оловникова, “Хатынскія званы” О. Семеняко и т.д.

У коллектива установились тесные контакты со многими композиторами и, в первую очередь – с белорусскими. Так, только за последние годы были исполнены кантаты “Па шляхам барацьбы и перамог” Н. И. Аладова, “Неизвестный солдат” И. Лученка, “Камуністы вядуць” и “Колокола” Е. Глебова, “Беларускія сосны” О. Янченко и др.

Результатом творческого содружества явилось и исполнение двух произведений А. Флярковского – “Песни вырвавшиеся из ала” и “Ave Maria” (на сл. М. Танка).

Плодотворными были совместные репетиции и выступления с многими различными интересными исполнителями – пианистом Д. Башкировым, певцом А. Ведерниковым, дирижерами А. Юрловым, В. Катаевым, Ю. Ефимовым и др. Но особенно запомнилась совместная работа коллектива над “Патетической ораторией” на сл. В. Маяковского, где несколько репетиций прошло в непосредственном интереснейшем общении с ее автором нар. арт. СССР, лауреатом Ленинской премии Г. В. Свиридовым.

В настоящее время объединенный хор достойно представляет собой хоровую культуру Советской Белоруссии. Студенты кафедры хорового

дирижирования, поющие в таком хоре, не только приобретают профессиональные певческие навыки, но и знакомятся со всеми тонкостями методики репетиционного процесса и концертной практики, широко и фундаментально знакомятся с лучшими произведениями хоровой классики.

Постоянно стремясь к совершенствованию методов обучения дирижеров-хоровиков кафедра достигла достаточно убедительных результатов и занимает среди других кафедр консерватории весьма заметное место. Это проявляется в довольно высоких показателях успеваемости, в активности в общественной жизни вуза. Доказывают это многие благодарности и грамоты, полученные как кафедрой в целом, так и ее отдельными представителями от самых различных организаций – за участие в сельхозработках, за высокие показатели академической успеваемости, за победы в конкурсах на лучшую стенную газету, за участие в концертах и конференциях НСО, за активную и плодотворную концертную деятельность. Достигнутые результаты явились следствием пристального внимания со стороны членов кафедры к воспитанию студентов в самом широком смысле слова, что проявляется в высоких требованиях, предъявляемых к студентам на экзаменах по специальности, контролем за успеваемостью студентов по всему циклу изучаемых дисциплин, разнообразным общим и индивидуальным формам воспитательной работы.

В связи с тем, что контингент студентов в течение ряда лет постоянно увеличивался (в подавляющем большинстве за счет выпускников Музыкальных училищ Белоруссии), остро встал вопрос об увеличении количества педагогов кафедры. Основной курс был взят на подготовку и пополнение преподавательского состава за счет наиболее одаренных воспитанников кафедры. Так ещё в 1955 г. был направлен для обучения в аспирантуре при Ленинградской консерватории А. П. Когадеев. Успешно закончив ее по классу засл. деятеля искусств РСФСР проф. А. А. Егорова, Алексей Петрович вернулся в Минск и уже более десяти лет ведет в БГК класс специального дирижирования.

В 1963 г. была открыта аспирантура и при Белорусской консерватории, которая позднее была преобразована в ассистентуру-стажировку. Коллектив педагогов кафедры стал систематически пополняться новыми молодыми специалистами, подготовленными для педагогической деятельности в стенах нашего вуза. Громыко Е. А., окончив Белорусскую консерваторию (кл. А. П. Зеленковой), получил практику педагогической работы в Минском МУ, а хоровую – в Народном хоре БССР, пришел в

аспирантуру уже имея опыт практической работы. Окончив ее в 1967 г. (по кл. В. В. Ровдо), он и по сей день преподает на кафедре дирижирования и читает курс хороведения.

Н. Н. Хвисюк после окончания Брестского МУ занимался в консерватории у засл. деятеля искусств БССР доц. Н. Ф. Маслова. Он также поступил в аспирантуру, имея за плечами опыт преподавательской и хормейстерской работы. В настоящее время Николай Николаевич успешно преподает на кафедре специального дирижирования курсы советской хоровой литературы и аранжировки.

Л. А. Романовская, окончившая с отличием консерваторию, продолжила свое совершенствование в аспирантуре у В. В. Ровдо. Уже несколько лет она ведет на кафедре класс специального дирижирования и читает курс “Методики детского музыкального воспитания”, а также ведет хормейстерскую работу на факультетских хорах.

Ю. Ф. Шутович – один из самых молодых педагогов кафедры. После окончания ассистентуры-стажировки в 1970 г. был оставлен для работы на кафедре и ведет курс чтения партитур и дирижирования.

Кроме перечисленных педагогов, подготовленных к педагогической деятельности в стенах нашего вуза, в преподавательский состав входят молодые специалисты, окончившие и другие высшие учебные заведения. Так Л. А. Шиманович, начавшая обучение в БГК, окончила Одесскую консерваторию, вела педагогическую деятельность в стенах этого вуза, а затем уже ряд лет ведет успешную работу в БГК – подготовила несколько выпусков молодых специалистов и читает курс “Методики преподавания хоровых дисциплин”.

И. А. Журавленко стал педагогом БГК после окончания Московской консерватории. Занятия в заочной аспирантуре под руководством своего педагога нар. арт. СССР проф. К. Б. Птица он успешно сочетает с педагогической деятельностью – ведет класс дирижирования и зарубежной хоровой литературы. Кроме того, Игорь Андреевич руководит работой хорового отделения Центрально музыкальной школы XI-летки при Белгосконсерватории.

Педагоги кафедры, кроме педагогической деятельности, занимаются и научно-методической работой. Ряд их книг и пособий вышли из печати: “Хрэстаматыя па чытанню харавых партытур” (сост. В. В. Ровдо), “Техника хорового дирижирования” и “В помощь дирижеру” А. П. Когадеева,

учебники и пособия по пению для общеобразовательных школ Е. А. Громыко и др.

На кафедре ведется планомерная систематическая методическая работа самого различного профиля. Педагоги систематически выезжают в Музыкальные училища республики, проводят открытые уроки по дирижированию, делают методические разборы прослушанных занятий по хоровым дисциплинам, хоровых репетиций, читают доклады на различные темы, касающиеся хоровой педагогики, хорового исполнительства, хоровой литературы.

Н. Н. Хвисюк составил программу по белорусской хоровой литературе для хоровых отделений Музыкальных училищ. А. П. Зеленкова разработала программу и приготовила ряд пособий к курсу “Семинара по современной хоровой музыке” для студентов консерватории. Л. А. Шиманович и И. А. Журавленко принимали активное участие в составлении проекта программы для курсов усовершенствования учителей пения и музыки общеобразовательных школ (IV-VII классы) по заданию Проблемного совета Академии педагогических наук СССР.

Все члены кафедры участвовали в разработке учебных планов и программ для Института усовершенствования работников культуры БССР.

Педагогический состав кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной консерватории представляет собой мобильный коллектив, обладающий солидными потенциальными возможностями для обеспечения полноценного педагогического процесса в вузе. В этом немалую роль играет творческая деятельность членов кафедры, которая не замыкается только в узких рамках педагогического процесса. Только органическое соединение теоретических принципов с их практическим осмыслением может дать полноценный результат и эффективность в преподавании всех видов хоровых дисциплин для будущих дирижеров и педагогов. В этом смысле очень важна многогранная и плодотворная деятельность самого руководителя кафедры В. В. Ровдо, который не только является прекрасным организатором в работе, отличным педагогом, но и большим авторитетом во всех вопросах хорового исполнительства.

Остальные педагоги кафедры также довольно много времени уделяют хормейстерской деятельности.

Засл. деятель искусств БССР доцент Н. Ф. Маслов много работал в хоровой самодеятельности. Кроме того, он долгие года возглавлял один из

интереснейших коллективов, 50-60-е годы – хор специальной музыкальной школы XI-летки при БГК. Этот коллектив, участник 2-й декады Белорусского искусства в Москве знаком широким слушателям по многократным выступлениям в самых различных концертах, в том числе и как участник исполнения таких произведений как “Реквием” Д. Кабалевского, “Реквием” Б. Бриттена и др.

И. о. доцента А. П. Зеленкова более десяти лет руководила хором Белорусского радио и телевидения, где осуществила ряд фондовых записей самых различных произведений белорусской музыки: опер “Андрей Касцень” Н. И. Аладова, “Машэка” Г. К. Пукста, большого количества оригинальных хоров и обработок народных песен.

И. А. Журавленко является одним из организаторов хорового отделения в Средней специальной музыкальной школе XI-летке и руководит хором мальчиков. Этот хор, несмотря на небольшой срок работы, уже успешно выступает на концертных эстрадах города.

К. А. Громыко ряд лет работал хормейстером в Гос. народном хоре БССР, а теперь педагогическую работу совмещает с практической – в Белорусской государственной хоровой капелле БССР.

Н. Н. Хвисяк прошел активную хормейстерскую и концертную практику в Ансамбле песни пляски КБВО. Л. А. Шиманович в течение ряда лет руководит хором-практикумом учителей при Городском институте усовершенствования.

Интересные результаты творческого общения с самодеятельными хорами показывали и молодые педагоги кафедры – Л. А. Романовская (хоровой ансамбль Дворца Белсовпрофа “Юность”) и Ю. Ф. Шутович (народный хоровой коллектив Белорусского государственного Университета).

Большую роль в воспитании будущих хоровых дирижеров и, особенно, педагогов играет Научное студенческое общество. Участие в работе НСО учит студентов работать с книгой, расширяет кругозор, активизирует и углубляет мысль – учит ее правильному формулированию. Для студентов, обучающихся на кафедре хорового дирижирования это имеет особое значение, учитывая то большое количество специальных дисциплин, предусмотренных учебным планом для хоровых отделений Музыкальных училищ, которые, как правило, преподаются педагогами-хоровиками.

Организованное в начале 50-х годов, НСО кафедры прошло свой долгий путь развития. В течение полутора десятков лет оно руководилось А. П. Зеленковой. Первые годы были периодом поисков, в основном деятельность НСО вначале заключалась в проведении сообщений и докладов наиболее способных к научной работе студентов и, в основном, замыкалась в рамках работы кафедры. Но с течением времени структура работы, формы и методы НСО изменялись. К участию в работе в НСО было привлечено подавляющее количество студентов отделения. Значительно расширился и углубился круг тематики исследования студентов, а кроме того, расширился и круг форм работы. Так стало постоянным участие студентов-хоровиков в общеузовских теоретических конференциях. Многие студенческие работы были отмечены дипломами на Республиканских конкурсах НСО: Морозовой О. (“Диптих” Э. Тырманд на слова М. Танка), С. Розина (Хоровое творчество Б. Бартока); на городских – Н. Рыльковой, Л. Быстровой, Е. Чеботарь, Т. Гулиной, Т. Харитоновой и др.

Студентка О. Морозова выезжала с докладами на теоретические конференции в Ленинградскую и Киевскую консерватории. Доклад Г. Ляндрес “М. Чурленис – художник и композитор” – был награжден 2-й премией на конференции НСО республик Прибалтики и Белоруссии в г. Риге.

Кроме того, велась систематическая большая работа по расширению связей с НСО других консерваторий – Новосибирской, Киевской, Одесской, Таллинской и др. Было организовано много интересных творческих встреч с ведущими мастерами хорового искусства нашей страны – засл. деятель искусства проф. Г. А. Дмитриевским, нар. арт. РСФСР К. П. Виноградовым, проф. А. Юрловым, нар. арт. СССР В. Г. Соколовым, нар. арт. Эст. ССР Х. Кальюсте, с крупнейшими хоровыми коллективами – Ленинградской государственной академической капеллой им. Глинки, Государственным мужским хором Эстонской ССР, Краснознаменным Ансамблем песни и пляски Советской Армии и др.

В настоящее время НСО кафедры продолжает плодотворно работать, сохраняя и совершенствуя сложившиеся традиции. Его работой в последние годы руководят молодые педагоги кафедры Л. А. Шиманович и Л. А. Романовская.

* * *

За долгие годы своего существования кафедра хорового дирижирования Белорусской государственной консерватории стала настоящей кузницей для пополнения нужд республики в педагогических кадрах. Можно с уверенностью сказать, что в республике нет ни одного учебного заведения, готовящих самых разнообразных по профилю руководителей хоров (начиная от учителей пения в школах и кончая руководителями профессиональных хоров), которые в подавляющем большинстве не были бы укомплектованы за счет выпускников кафедры.

Многие из них стали ведущими педагогами хоровых отделений Музыкальных Училищ, Педагогических институтов и уже подготовили большое количество молодых специалистов для поступления в консерваторию и для работы в хорах, в музыкальных и общеобразовательных школах – И. А. Толичева, В. Г. Жуковская, А. П. Грасс, Е. Б. Назаренко, Н. Гумянко, С. С. Могалов, А. И. Барановская, И. Л. Виноградова, А. Ф. Шутович, Н. Н. Елисеенков, Э. Н. Ледохович, Т. Я. Калинина и многие другие.

Только за послевоенные годы очное и заочное отделение окончило свыше двухсот хоровиков, работающих как во всех уголках Белоруссии, так и далеко за ее пределами – в Риге и Магнитогорске, Черновцах и Владивостоке, Иванове и Туле, Ярославле и Кишиневе, в Москве и Ленинграде.

Кончая консерваторию, студенты не забывают ее. Прочные контакты связывают кафедру с ее бывшими питомцами (переписка, приезды на консультацию и т.д.). Периодически устраиваются встречи с выпускниками. Такому дню предшествует большая подготовка. Как правило, проводится научно-методическая конференция по вопросам хоровой педагогики и хорового исполнительства, устраиваются хоровые концерты силами коллективов, руководимых выпускниками кафедры. А иногда проводится хоровая репетиция, и тогда в хоре сидят рядом и студенты, еще обучающиеся в консерватории, и уже давно ее окончившие.

Стало уже многолетней традицией первый понедельник апреля делать днем открытых дверей кафедры. В этот день в Минск приезжают преподаватели хоровых отделений Музыкальных Училищ Белоруссии вместе со своими учениками. Ведущие педагоги кафедры проводят консультации, делятся своим опытом. В этот день в консерватории встречаются товарищи

по совместной учебе, ученики с учителями, завязываются и новые творческие контакты. Этот насыщенный день кончается вечером в зале Филармонии отчетным концертом Объединенного хора консерватории и Белорусского радио и телевидения.

Среди многочисленных выпускников кафедры есть и такие, многолетний и плодотворный труд которых заслужил особую оценку Правительства. В числе их – народный артист БССР А. П. Когадеев (главный хормейстер Белорусского академического Большого театра оперы и балета), засл. деятель искусств БССР К. И. Поплавский (музыкальный руководитель Народного хора БССР), заслуженные работники культуры БССР А. П. Лукомский (зав. хоровым отделением Гомельского МУ), В. Н. Воротников (директор Минской музыкальной школы № 2), А. И. Чопчиц (художественный руководитель Гродненского ансамбля “Неман”), засл. учительница БССР Е. А. Полищук (зав. учебной частью Витебского МУ), засл. арт. БССР Я. П. Яровой (хормейстер Ансамбля песни и пляски КБВО). Творческие биографии каждого из них настолько многогранны, обширны и интересны, что их труд мог бы послужить материалом для специальных монографий, имеющих большую познавательную ценность для молодого поколения хормейстеров и педагогов.

Некоторые выпускники кафедры связали свою творческую судьбу с профессиональными хоровыми коллективами – В. И. Рогович и Е. А. Громько работают в Гос. Академической хоровой капелле БССР, А. И. Бальцевич около двадцати лет является хормейстером Государственного народного хора БССР, Г. Луцевич – хормейстер Академического Большого театра оперы и балета, Н. Малюгина – главный хормейстер театра Музыкальной комедии БССР.

Большую лепту внесли выпускники кафедры в развитие хоровой самодеятельности республики. Так, среди руководителей лучших хоров Белоруссии, носящих высокое звание народных коллективов, можно назвать М. П. Дриневского (Народная хоровая капелла Минского тракторного завода), Н. Н. Хоухлянцев (Народный хор Дворца Белсовпрофа), И. А. Виноградова (Народная хоровая капелла учителей г. Бреста) и др.

Большая армия хормейстеров, бывших студентов БГК отдает свой труд и умение одному из самых важных, ответственных и сложных участков – работе с детскими хорами. Яркие результаты этой благородной деятельности неоднократно демонстрировались на республиканских и областных конкурсах: А. Д. Дмитрук (с хоровым коллективом Ансамбля

песни и танца Минского Дворца пионеров и школьников), А. М. Почивалова (Детский хор Дворца культуры Минского автомобильного завода), Н. Н. Хоухлянцев (с хором общеобразовательной школы № 49).

Заглядывая в будущее кафедры, можно ясно видеть ряд проблемных вопросов, которые предстоит решать в целях улучшения деятельности ее отдельных членов и всего коллектива в целом.

Необходимо значительно активизировать научно-исследовательскую работу. Создание методических пособий, учебников, хрестоматий для музучилищ, заочников среднего и высшего звена в обучении, - дело кропотливой и вдумчивой научно-исследовательской сферы всех членов кафедры.

Кафедра активно действует в налаживании методической помощи музыкальным училищам, но и тут надо искать более совершенные формы общения с преподавателями и учащимися музыкальных учебных заведений республики. Расширение форм методической помощи и совершенствование учебного процесса в среднем звене обучения, - дело совместных раздумий и выводов, дело непрерывных поисков. Тем более, что с каждым годом в Белоруссии количество музыкальных училищ увеличивается и соответственно возрастет объем работы в области организации методической помощи.

На кафедре следует более серьезно организовать все виды практики. Педагогическая и особенно хоровая виды практик носят иногда формальный характер. Предстоит установление теснейших контактов с профессиональными хорами оперного театра, Государственной академической капеллой, Госнародным хором, хором радио и телевидения, ансамблем песни и пляски КБВО, где студенты в активной и пассивной формах обогатили бы свои навыки в организации репетиционного процесса и всего комплекса концертной деятельности коллективов. Углубление и расширение практики должно распространиться и на художественную самодеятельность взрослых и детей. Тут требуются взаимосвязи с республиканскими ДНТ и РДХС и областными ДНТ и ДХС. Все виды практики только тогда будут творческими и действенными, если они подвергнутся систематической проверке и контролю.

В связи с расширением практики студентов, возникает необходимость изучения специфики каждого вида работы, а может быть и специализации отдельных групп студентов на том или ином ее виде. Особенно остро это

касается хормейстерской работы в хорах с народной манерой пения. Таких хоров в Белоруссии очень много, а такие методы обучения пению в народном стиле никто из оканчивающих консерваторию не сможет изложить даже теоретически, не говоря уже о практических возможностях.

Принесет пользу в смысле расширения учебного репертуара, установление контактов с Союзом композиторов БССР. Личное общение с композиторами раскроет технологию написания хоровых партитур, даст возможность заглянуть в творческую лабораторию художников-музыкантов.

У кафедры есть осязаемое общение с ведущими консерваториями страны, но нет обмена опытом и творческой связи с консерваториями национальных республик. В дни 50-летия основания СССР и ознаменования колоссальной значимости этой даты, кафедра установит тесный контакт с национальными консерваториями и создадутся условия для полезного обмена своими достижениями в подготовке кадров.

В перспективе, очевидно, создадутся условия для повышения требований при поступлении на очное отделение нашей кафедры, так как в недалеком будущем абитуриентами дирижерско-хоровой кафедры будут юноши из числа окончивших хоровое отделение музыкальной школы-одинадцатилетки при Белгосконсерватории.

Воспитание хоровика широкого профиля в идейном и творческом аспектах, требует комплексного метода воспитания.

Эрудиция студентов, в широком смысле слова, и капитальные знания, а также мастерское владение комплексом дирижерских навыков, приведут, в конечном итоге, наших выпускников к предстоящей многогранной деятельности в области избранной специальности.

Перспективы работы кафедры широки и весьма интересны. При тесном сплочении всех ее участников и при активизации своих действий, - с задачей воспитания отличных молодых дирижеров хора кафедра ставит своей целью справиться полностью.