

# Набожна песня

Цыполян Базылік

*Andante* ♩ = 80 *f*

The first system of the musical score consists of four staves: Soprano (D), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics are marked 'f' (forte). The lyrics are: 'Е - зус Хрыс - це, Бо - жа, веч - ны і' for Soprano; 'Е - зус Хрыс - це, Бо - жа, веч - ны' for Alto; 'Е - зус Хрыс - це, Бо - жа, веч - ны' for Tenor; and 'Е - зус Хрыс - це, Бо - жа, веч - ны і' for Bass.

Е - зус Хрыс - це, Бо - жа, веч - ны і

Е - зус Хрыс - це, Бо - жа, веч - ны

Е - зус Хрыс - це, Бо - жа, веч - ны

Е - зус Хрыс - це, Бо - жа, веч - ны і

The second system of the musical score continues with four staves: Soprano (D), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: 'ня - бес - ны Па - не, на жаль-бя - на-с' for Soprano; 'ны і ня - бес - ны Па - не, на' for Alto; 'і ня-бес - ны Па - не, на жаль -' for Tenor; and 'ня - бес - ны Па - не, на жаль-' for Bass.

ня - бес - ны Па - не, на жаль-бя - на-с

ны і ня - бес - ны Па - не, на

і ня-бес - ны Па - не, на жаль -

ня - бес - ны Па - не, на жаль-

на - ша ўзды- хан- не глянь  
 жаль - бя - на - е на - ша ўзды - хан - не глянь  
 - бя - на - е на - ша ўзды - хан - не  
 бя - на - е на - ша ўзды - хан - не, узды -

жа во - кам, мі - ла - сэр- дзя поў -  
 во - кам, мі - ла - сэр - дзя поў  
 глянь жа во - кам, мі - ла - сэр - дзя поў - ным,  
 -хан-не, глянь жа во - кам, мі - ла-сэр - дзя поў -

-ным, ра - ту - нак нас грэш-ных, сён- ня споў- ні.  
 - ным, ра - ту - нак нас грэш-ных сён- ня споў- ні.  
 ра - ту - нак нас, грэш - ных, сён - ня споў - ні.  
 -ным, ра - ту - нак нас, грэшных, сён-ня споў- ні.

( poco rit )